SAMSUNG

User Manual

GX-20

Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photographique Samsung. Ce manuel va vous aider dans l'utilisation de l'appareil photo, y compris pour la capture d'images, le téléchargement d'images et l'utilisation du logiciel d'application. Nous vous recommandons de lire ce manuel avant d'utiliser votre nouvel appareil.

FRANÇAIS

Importantes informations de sécurité

Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Samsung.

- **Avant d'utiliser votre appareil photo, veuillez lire attentivement le Manuel de l'utilisateur.**
- **Lorsque vous avez besoin de faire appel au service après-vente, veuillez apporter l'appareil et la pièce défaillante (batterie, carte mémoire etc.) au centre de service après-vente.**
- **Pour éviter toute déception, vérifiez que votre appareil photo fonctionne correctement avant toute utilisation (pour un voyage ou un évènement important). Samsung ne peut être tenu pour responsable en cas de perte ou de dommages résultant d'un mauvais fonctionnement de l'appareil.**
- Microsoft Windows et le logo Windows sont des marques déposées appartenant à Microsoft Corporation incorporated aux États Unis et/ou dans d'autres pays.
- Tous les noms de marque et de produits qui apparaissent dans ce manuel sont des marques déposées appartenant aux sociétés respectives.
- Les caractéristiques peuvent être modifiées sans avertissement préalable.
- Les photos illustrant ce mode d'emploi ont pour objectif d'aider l'utilisateur à comprendre la profondeur de champ ; les résultats peuvent varier selon les types d'objectifs et l'environnement dans lequel la photo est prise.

⚠DANGER

Le symbole «DANGER» avertit d'un danger imminent qui, si vous ne suivez pas les consignes de sécurité, peut entraîner des blessures graves, voire mortelles.

- **Ne tentez pas d'apporter des modifications à cet appareil photo. Toute modification pourrait causer un incendie, un choc électrique, des blessures corporelles ou des dommages à l'appareil photo.**
  L'inspection interne de l'appareil, l'entretien et les réparations doivent être réalisés par votre revendeur ou le Centre de service après-vente de Samsung.
- **Veillez à ne pas utiliser cet appareil à proximité de produits inflammables ou de gaz explosifs, car cela pourrait augmenter les risques d'explosion.**
  Cela risque de provoquer une explosion.
- **N'utilisez pas l'appareil photo si un liquide ou un objet pénètre à l'intérieur. Éteignez l'appareil photo, puis coupez l'alimentation (piles ou adaptateur de CA). Prenez contact avec votre revendeur ou le Centre de service après-vente de Samsung.**
  D'ici là, n'utilisez en aucun cas l'appareil pour éviter tout incendie ou choc électrique.
- **N'insérez pas et ne laissez pas tomber d'objets métalliques ou inflammables dans l'appareil photo par les points d'accès, par exemple le logement de la carte mémoire et le compartiment de la batterie.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner un incendie ou un choc électrique.
- **Ne manipulez pas cet appareil avec des mains humides.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner un choc électrique.

⚠AVERTISSEMENT

Le symbole «AVERTISSEMENT» indique un danger éventuel qui, si vous ne suivez pas les consignes de sécurité, peut entraîner des blessures graves, voire mortelles.

- **N'utilisez pas le flash à proximité des personnes ou des animaux.**
  Le fait de placer le flash trop près des yeux du sujet peut causer des dommages à la vue.
- **Lors de la prise de vue, n'orientez jamais l'objectif de l'appareil directement vers une lumière très forte.**
  Cela risque d'endommager vos yeux de façon permanente.
- **Pour des raisons de sécurité, rangez cet appareil et ses accessoires dans un endroit hors de la portée des enfants et des animaux afin de prévenir tout accident et notamment :**
  - L'ingestion de la batterie ou de petits accessoires. En cas d'accident, veuillez consulter un médecin immédiatement.
  - Les pièces mobiles de l'appareil photo peuvent provoquer des blessures.
- **Il se peut que la batterie et l'appareil chauffent lors d'une utilisation prolongée. En pareil cas, laissez l'appareil photo refroidir quelques minutes.**
- **Ne laissez pas cet appareil dans des endroits très chauds, tels que les véhicules fermés exposés à la lumière directe du soleil ou dans des endroits soumis à des variations extrêmes de température.**
  L'exposition à des températures extrêmes risque d'endommager les composants internes de l'appareil photo et provoquer un incendie.
- **Pendant l'utilisation, ne recouvrez pas l'appareil photo ni l'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner un réchauffement et la déformation du boîtier ou provoquer un incendie.**
  Utilisez toujours votre appareil photo et ses accessoires dans un endroit bien ventilé.

Importantes informations de sécurité

⚠Attention Le symbole «AVERTISSEMENT» indique un danger éventuel qui, si vous ne suivez pas les consignes de sécurité, peut entraîner des blessures graves, voire mortelles.

- **Lors de la manipulation de toute batterie ou pile, veuillez respecter les consignes suivantes :**
  Les fuites, la surchauffe ou l'explosion des piles pourraient causer des blessures ou un incendie.
  - Utiliser uniquement des piles comportant les caractéristiques qui conviennent à votre appareil photo.
  - Ne mettez pas les piles en court-circuit, ne les chauffez pas et ne les jetez pas au feu.
  - N'insérez pas les piles en inversant les polarités.
- **Ne déclenchez jamais le flash tant que vous le touchez ou qu'il est en contact avec un objet.**
  Ne touchez pas le flash après une utilisation continue. Vous risquez de vous brûler.
- **Faites attention en déplaçant l'appareil photo lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur. Après utilisation, éteignez toujours l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur de la prise murale. Assurez-vous ensuite que les cordons ou les câbles des connecteurs vers d'autres appareils sont débranchés avant de déplacer l'appareil photo.**
  Si vous ne prenez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les cordons ou câbles, ce qui peut provoquer un choc électrique ou un incendie.
- **Utilisez seulement les types d'objectifs recommandés par votre revendeur SAMSUNG.**

Précautions relatives à l'utilisation des batteries

- **Utilisez uniquement les batteries indiquées (SLB-1674) pour cet appareil photo.**
  L'utilisation d'autres piles risque de provoquer une surchauffe ou une explosion.
- **Ne laissez pas d'objets métalliques ou inflammables entrer en contact avec la batterie.**
- **Retirez la batterie lorsque vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une durée prolongée.**
  Il se peut qu'il y ait une fuite d'électrolyte corrosif au niveau des piles ce qui peut endommager les composants de l'appareil photo de manière permanente.
- **En cas de surchauffe ou de fumée dans le compartiment de la batterie, retirez la batterie de l'appareil photo dès que possible.**
  En effectuant cette opération, faites attention de ne pas vous brûler. Contactez ensuite votre revendeur ou le Centre de service après-vente de Samsung.
- **Ne démontez pas la batterie.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner une fuite ou une panne.
- **Si du liquide provenant de la batterie est entré en contact avec les yeux, lavez à grande eau et consultez un médecin.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner une cécité.
- **Si le liquide fuyant de la batterie entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, lavez la zone touchée à grande eau.**
- **En cas de surchauffe ou de fumée dans le compartiment de la batterie, retirez la batterie le plus rapidement possible.**
  En effectuant cette opération, faites attention de ne pas vous brûler. Contactez ensuite votre revendeur ou le Centre de service après-vente de Samsung.
- **La batterie est un élément qui s'use : sa durée de vie est réduite à chaque utilisation. Si la capacité de la batterie est réduite de moitié, achetez-en une nouvelle.**
- **Lorsqu'aucune batterie n'est insérée dans l'appareil photo pendant 30 jours, il est que possible que tous les paramètres de celui-ci aient été réinitialisés.**

Précautions relatives à l'utilisation du chargeur

- **Utilisez uniquement le chargeur prévu pour cet appareil photo. Il s'agit du chargeur modèle SBC-L6.**
- **L'utilisation d'un autre chargeur peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez les caractéristiques électriques. (100-240V uniquement)**
- **Chargez uniquement la batterie prévue pour cet appareil photo (SLB-1674).**
  Le non-respect de cette instruction est susceptible d'entraîner un incendie, une électrocution ou une panne du matériel.
- **Ne démontez pas le chargeur.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner un incendie, un choc électrique ou un mauvais fonctionnement.
- **Si le chargeur fume ou surchauffe, cessez immédiatement de l'utiliser et contacter votre revendeur ou le service après-vente Samsung au plus vite.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible de provoquer un incendie ou un choc électrique.
- **Si de l'eau pénètre à l'intérieur de l'appareil photo, cessez toute utilisation de l'appareil photo et contactez votre revendeur ou le service après-vente Samsung.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible de provoquer un incendie ou un choc électrique.
- **En cas de foudre ou de tonnerre, débranchez la prise d'alimentation.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible de provoquer une panne, un incendie ou un choc électrique.
- **S'il y a de la saleté sur la prise, nettoyez-la.**
  Le non-respect de cette consigne est susceptible d'entraîner un incendie.

Table des matières

Avant de commencer à prendre une photo

012 Vérification du contenu de l'emballage
012 Ce qu'il y a dans l'emballage
013 Descriptif technique
013 Vue de devant / Vue de dessus
014 Vue arrière
015 Guide de référence rapide
016 Charger et insérer la batterie
016 Chargement de la batterie
017 Insertion de la batterie
018 Voyant du niveau de la batterie
018 Durée de charge de la batterie (batterie intégralement chargée)
019 Insertion de la carte mémoire
020 Précautions lors de l'utilisation de la carte mémoire
021 Mise sous / hors tension de l'appareil
021 Utilisation de la poignée verticale (SBG-D1V) (vendue séparément)
022 Configuration de la langue et de la date

Démarrage de la prise de vue de base (mode Auto)

024 Fixer et retirer les objectifs
025 Les meilleures façons de tenir l'appareil photo
026 Stabilisation optique de l'image (OIS)
026 Activation de la fonction OIS
026 Stabilisation optique de l'image
027 Indications de l'écran LCD
027 Lorsque l'appareil est sous tension ou fonctionne en sélecteur de mode
028 Mode capture
029 Mode lecture
030 Affichage histogramme
031 Indication du viseur
031 Mode capture
032 Indications de l'écran LCD
033 Utilisation du mode programme automatique
034 Utilisation du déclencheur
034 Sujets sur lesquels la mise au point est difficile
035 Réglage personnel du viseur (adapté à votre vision)
035 Utilisation de la bague de zoom
036 Utilisation du mode Prise de vues

Réussir demeilleures-photos en utilisant plus de fonctions

038 Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue
038 Affichage de l'aperçu numérique
038 Utilisation de la fonction Liveview
039 Equilibrage des blancs manuelle (Balance bl manuelle)
040 Vérification de la mise au point
040 Utilisation de la mise au point automatique
041 Sélection de la zone de mise au point (Point AF)
041 Réglez la position de la mise au point dans le viseur
042 Verrouillage de la mise au point
043 Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)
043 Utilisation du témoin de mise au point
044 Utilisation du viseur
045 Réglage de l'exposition
045 Vi tesse d'obturation et ouverture.
045 Effet de la vitesse d'obturation
045 Effet de l'ouverture
046 Vérification de la profondeur de champ
047 Sélection de la méthode de mesure
047 Correction d'exposition
048 AE-L avec AF mémorisé
049 Utilisation de la touche RAW
050 Utilisation de la fonction de verrouillage du miroir
051 Prise de vue avec retardateur
052 Prise de vue avec télécommande (vendue séparément)

Table des matières

053 Utilisation du menu
053 Utilisation de la touche MENU.
054 Utilisation du MENU PRISE DE VUE
054 Assistant image
055 Type Fichier
055 Taille JPEG
055 Qualité JPEG
056 Espace Couleur
056 Param. Touche RAW
056 Aff. direct
057 Enr. Utilisateur
057 Pr. vue à intervalles
057 Bracketing Étendu
058 Multi-exposition
059 Mémoire des Param.
059 OIS(Stabilisation optique image)
060 Utilisation du MENU PERSO1
060 Lier point AF et AE
060 Superposer Zone AF
060 AF Commande à Distance
061 Fonction Bouton AF
061 AF par Mi-course
061 Mise au P figée
062 Paliers IL
062 Temps de Mesure
062 AE-L avec AF Bloqué
062 Ligne de programme
063 EVC Auto
063 Régl BalB auto précis
063 Bal.Blancs avec flash
063 Plage Bal.blancs
064 Unité Temp. Coul.
064 Réduction du bruit
064 Bruit ISO élevé
064 Affichage ISO
065 Paliers ISO
065 Régler ISO max
065 Réinitial. Perso1
066 Utilisation du MENU PERSO2
066 Mol. Sel. en Progr. / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B
066 T. Verte TAv&M
066 Util. Diaphragme
067 Bracketing 1 touche
067 Réglage Bracketing
067 Décompte Restant
067 Décl. Pdt Charg.
068 Mode Aperçu
068 Zoom Initial
068 Rotation Automatique
068 Enr. Info Rotation
069 Sélectionner batterie
069 Ecl. Écran LCD Sup.
069 Flash mode sans fil
069 Réinitial. Perso2
070 Utilisation du MENU CONFIGURATION
070 Formater
070 Son
071 Date/Heure
071 Language / 言語
071 Affichage guide
072 Luminosité LCD
072 Réglages coul. LCD
072 Sortie vidéo
073 USB (Sélectionner un périphérique externe)
073 Arrêt auto
073 Nom de fichier
074 Changer Nom fichier
074 Nettoyage Capteur
075 Retrait Saletés
075 Alerte poussière
076 Mapping pixel
076 Régl. MP auto
076 Réinitial.
077 Utilisation du MENU LECTURE
077 Avert. Expo.
077 Affich. Rapide
078 Aperçu Numérique
078 Filtre numérique

Table des matières

Utiliser les modes de prises de vue avancés

080 Utilisation du mode exposition programmée, Mode P (Programme)
080 Mode P (Programme d'exposition automatique)
082 Prendre des photos aux différents taux d'exposition
082 Mode Sv (priorité sensibilité)
083 Prendre la photo d'un sujet aux mouvements rapides
083 Mode Tv (Priorité obturateur)
084 Rendre l'arrière plan flou
084 Mode Av (Priorité ouverture)
085 Utilisation du mode de réglage ISO automatique
085 Utilisation du mode TAv (Priorité obturation & ouverture)
086 Utilisation du mode manuel pour choisir votre propres paramètres
086 Mode M (manuel)
086 Barre IL
087 Prises de vue avec vitesse d'obturation lente
087 Mode B (Pose)
088 Utilisation du flash externe
088 Mode X (Flash X-Sync)
089 Enregistrement de vos propres paramètres d' exposition
089 Mode User
090 Décalage de l'exposition (Bracketing automatique)
092 Configuration de la température de la couleur
092 Réglage de la balance des blancs
093 Réglage manuel de la balance des blancs
094 Réglage précis de OK pour des blancs
096 Réglage de la sensibilité du capteur image
096 Réglage de la sensibilité
096 Réglage de la plage de correction automatique dans AUTO

Utilisation du flash

098 Utilisation du flash incorporé
098 Sélection du mode flash
099 Utilisation du déclenchement automatique
100 Utilisation du flash de contre-éclairage
100 Utilisation du flash anti-yeux rouges
101 Synchro premier rideau, Synchro deuxième rideau
101 Prise de vue avec synchro flash plein jour
102 Modification de l'intensité du flash
102 Caractéristiques du flash dans chaque mode d' exposition
103 Utilisation de la synchro vitesses lentes
104 Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé
104 Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue
104 de la distance de prise de vue à partir de la valeur d' ouverture
105 Utilisation du flash externe (vendu séparément)
105 À propos de l'affichage du panneau LCD pour SEF-36PZF
106 Utilisation du mode automatique P-TTL
106 Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses
107 Utilisation en mode sans cordon
107 Anti-yeux rouges
108 Utilisation de la borne externe synchro flash

Comment visionner les images

110 Lecture des images fixes
110 Rotation d'images
111 Affichage d'images multiples
111 Sélection du nombre d'images à afficher
111 Affichage d'un dossier
112 Diaporama
113 Filtres numériques
115 Conversion de fichiers RAW en format JPEG
116 Suppression d'images
116 Suppression d'une seule image
116 Supprimer toutes les images
117 Suppression des images sélectionnées (à partir de l'affichage neuf images)

Table des matières

117 Suppression des dossiers
118 Suppression des images prises avec l'option RAW+
119 Protection des images contre l'effacement
119 Protection d'une seule image
119 Protection de toutes les images
120 Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Utilisation du logiciel

122 Remarques concernant le logiciel
122 Configuration système
124 Configuration du logiciel
125 Démarrage du mode PC
125 Connexion de l'appareil photo au PC
126 Disque amovible (carte mémoire)
126 Téléchargement des images stockées
127 Retrait du disque amovible (carte mémoire)
127 Windows 2000/ME/XP/Vista
127 Configuration du pilote USB pour MAC
127 Utilisation du pilote USB pour MAC
128 Samsung Master
128 Téléchargement d'images
130 Visualisateur d'images
131 Edition d'images
132 Edition de séquences vidéo
133 Utilisation de Samsung RAW Converter 2.0
133 Développement des fichiers RAW
134 Correction de l'exposition
135 Gestion des fichiers JPEG / TIFF lors de l'édition des fichiers RAW
135 Sauvegarde des fichiers RAW au format JPEG ou TIFF

Comment imprimer une photo

138 Réglages pour l'impression (DPOF)
138 Impression d'images seules
139 Réglages pour toutes les images
140 Impression avec PictBridge
140 Connexion de l'appareil à l'imprimante
141 Impression d'images seules
143 Impression de toutes les images
144 Impression d'images à l'aide des réglages DPOF
144 Déconnexion du câble de l'imprimante

Annexe

146 Accessoires optionnels
146 Flash externe (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
146 Etui pour appareil photo
146 Autres
147 Pannes
152 Caractéristiques principales
154 Glossaire
156 Comment éliminer ce produit

Caractéristiques

- Les 14,6 megapixels du capteur Samsung. (HR - High dynamic range.)
- Stabilisation optique de l'image (OIS) incorporée qui réduit ou annule les effets de flou causés par les mouvements de l'appareil photo.
- Dispose d'un capteur de **mise au point automatique** avec 11 zones de mise au point. Les 9 du centre sont des capteurs à large zone transversale.
- Mise au point manuelle améliorée grâce à un viseur identique à celui d'un appareil reflex 35 mm classique doté d'un agrandissement de 0,95×. Dispose également d'une fonction de mise en surbrillance : les zones de mise au point du viseur s'illuminent en rouge.
- Dispose d'un grand écran LCD 2,7 pouces de 230,000 pixels et d'une fonction de réglage de la luminosité pour une visualisation haute précision.
- **Le grand écran LCD haute résolution** les menus faciles à comprendre confèrent une **grande facilité d'utilisation**.
- Le **capteur avec revêtement SP** minimise la formation de poussière. Toute **poussière restante** peut être éliminée grâce à la fonction de nettoyage du capteur.
- Vous pouvez sélectionner le format d'image **JPEG** ou **RAW**. Vous pouvez également sélectionner JPEG et RAW simultanément.
- Cet appareil photo est **résistant à la poussière** et **à l'humidité** : idéal pour les prises de vue en extérieur.
- Propose une fonction d'**Aperçu numérique** pour vérifier l'image et s'assurer que le résultat désiré est réalisé.
- Le confort et la souplesse d'utilisation de la fonction **Aff. direct** qui permet d'afficher directement les photos sur l'écran LCD.
- La fonction **Assistant image** vous permet de régler l'image avant la prise de vue. Vous pouvez ainsi créer l'image souhaitée en réglant le ton couleur, la saturation, le contraste et ainsi de suite.

La zone capturée (angle de champ) est différente entre le GX-20 et les appareils photo SLR 35mm, même si un objectif identique est utilisé, étant donné que le format des films 35mm et des capteurs sont différents.

Tailles pour film 35mm et Taille du capteur

Film 35mm : 36mm x 24mm

Capteur GX-20 : 23,4mm X 15,5mm

Les angles de vue étant équivalents, la distance focale d'un objectif utilisé avec un appareil photo 35mm doit être approximativement 1,5 fois plus grande que celle de GX-20. Pour obtenir l'angle équivalent d'un appareil photo 35mm, divisez la distance focale de l'appareil photo 35mm par 1,5. (Lorsque vous utilisez le GX-20)

Exemple) Pour obtenir l'angle de vue équivalent d'un objectif 150 mm sur un appareil photo 35mm, vous obtiendrez 100 en divisant 150 par 1,5.

Utilisation d'un objectif 100mm avec le GX-20.

La distance focale équivalente d'un appareil photo 35 mm est calculée de la manière suivante :

Exemple) Si un objectif 300 mm est utilisé avec le GX-20

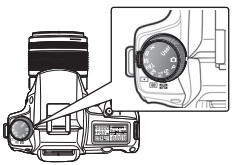
300x1,5=450

La distance focale est équivalente à un objectif 450mm sur un appareil photo 35mm.

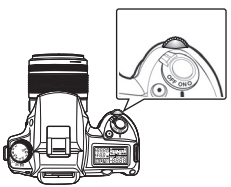
✳ Les méthodes de calcul ci-dessus ont pour objectif d'aider l'utilisateur à comprendre la profondeur de champ ; les résultats peuvent varier selon les types d'objectifs et l'environnement dans lequel la photo est prise. La valeur de distance focale est basée sur la différence entre un format film 35 mm et le capteur de l'appareil photo. (GX-20 a été utilisé comme standard pour effectuer les comparaisons.)

Comprendre les icônes et les illustrations de ce mode d'emploi

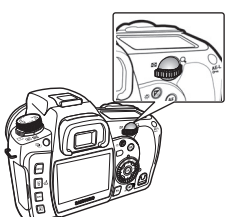
Veuillez lire attentivement ces informations de base avant de commencer à utiliser le produit.



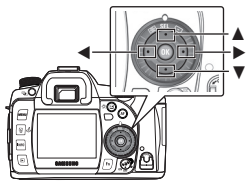
( ) Cette icône indique la molette du sélecteur de mode Programme.



( ) Cette icône indique la molette avant.



( ) Cette icône indique la molette arrière.



Les icônes ( ), (▲▼) et (◀▶) indiquent les touches directionnelles.
L'icône (▲), (▼), (◀) ou (▶) indique chaque touche directionnelle.

Ce symbole "Note" indique des informations qui expliquent les points importants du texte principal.

Ce symbole "Avertissement" avertit l'utilisateur que le non-respect des règles énoncées est susceptible d'entraîner des blessures ou une panne du matériel.

Contenu du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

1. Avant de commencer à prendre une photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et le nom des différentes parties de l'appareil photo.

2. Démarrage de la prise de vue de base (mode Auto)

Ce chapitre donne des indications de base qui permettent aux utilisateurs novices de prendre des photos à l'aide du mode de prises de vue élémentaire. (Mode Auto.)

3. Réussir de meilleures photos en utilisant davantage de fonctions

Ce chapitre permet aux utilisateurs d'apprendre comment régler l'angle de vue, l'exposition, la mise au point sur le sujet, etc. afin d'obtenir des photos de meilleure qualité.

4. Utiliser les modes de prises de vue avancés

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de prises de vue avancé tel que les modes Tv (priorité vitesse), Av (priorité ouverture), etc.

5. Utilisez le flash

Ce chapitre explique comment prendre une photo dans des conditions d'éclairage faible à l'aide du flash.

6. Comment visionner les images

Ce chapitre explique comment afficher ou supprimer les images, ou encore afficher des images en mode vignette sur l'écran LCD.

7. Utiliser le logiciel

Ce chapitre explique le fonctionnement du logiciel d'édition fourni avec votre appareil photo SAMSUNG.

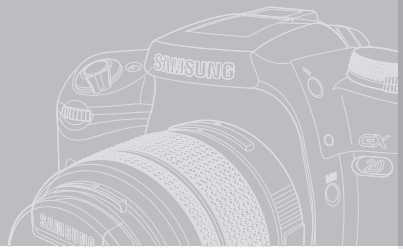
8. Comment imprimer une photo

Ce chapitre explique comment imprimer une photo.

9. Annexe

Ce chapitre propose une solution aux diverses pannes et fait office de glossaire pour tous les termes spéciaux utilisés dans ce manuel.

AIDE-MEMOIRE



GX20

Avant de commencer à prendre une photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et les différentes parties de l'appareil photo.

012 Vérification du contenu de l'emballage
012 Ce qu'il y a dans l'emballage
013 Descriptif technique
013 Vue de devant / Vue de dessus
014 Vue arrière
015 Guide de référence rapide
016 Charger et insérer la batterie
016 Chargement de la batterie
017 Insertion de la batterie
018 Voyant du niveau de la batterie
018 Durée de charge de la batterie (batterie intégralement chargée)
019 Insertion de la carte mémoire
020 Précautions lors de l'utilisation de la carte mémoire
021 Mise sous / hors tension de l'appareil
021 Utilisation de la poignée verticale (SBG-D1V) (vendue séparément)
022 Configuration de la langue et de la date

Vérification du contenu de l’emballage

Veuillez contrôler que vous avez tous les accessoires avant d'utiliser cet appareil. Il est possible que le contenu varie selon la région de vente. Pour acheter l’ équipement en option, contactez votre revendeur Samsung le plus proche ou un centre de service Samsung.

Ce qu'il y a dans l'emballage

Cache de la griffe
(monté sur l’appareil)

OEilleton
(monté sur l’appareil)

Cache du viseur

Cache de la monture du boîtier
(monté sur l’appareil)

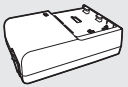
Câble USB

Câble vidéo

Logiciel (CD-ROM)

Courroie

Batterie rechargeable
(SLB-1674)



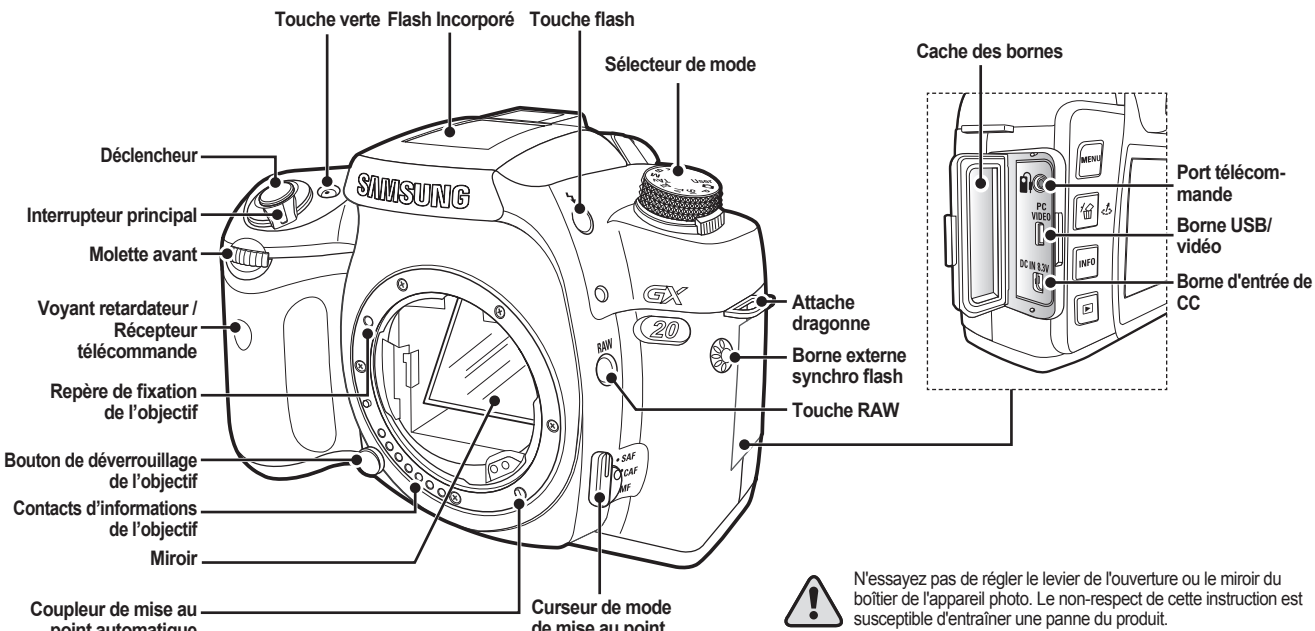
Chargeur (SBC-L6)

Câble CA

Mode d'emploi /
Guide rapide

Descriptif technique

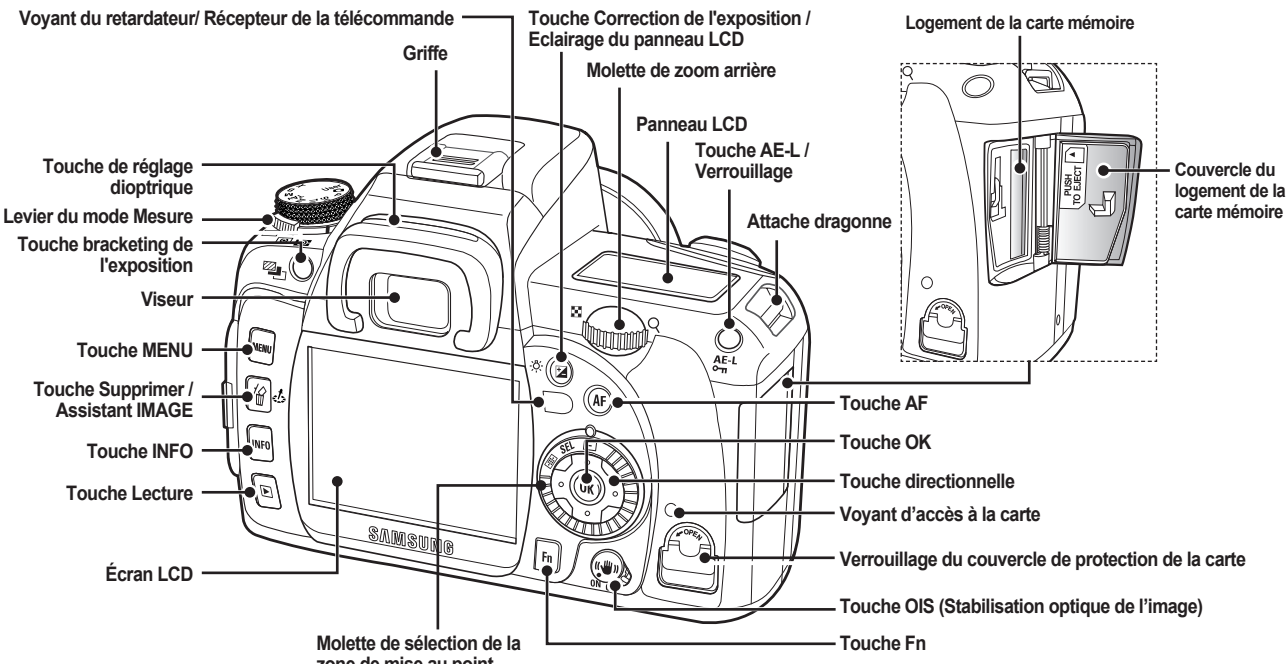
Vue de devant / Vue de dessus



N'essayez pas de régler le levier de l'ouverture ou le miroir du boîtier de l'appareil photo. Le non-respect de cette instruction est susceptible d'entraîner une panne du produit.

Descriptif technique

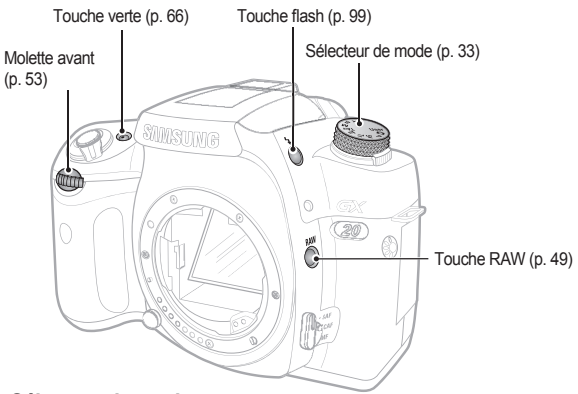
Vue arrière



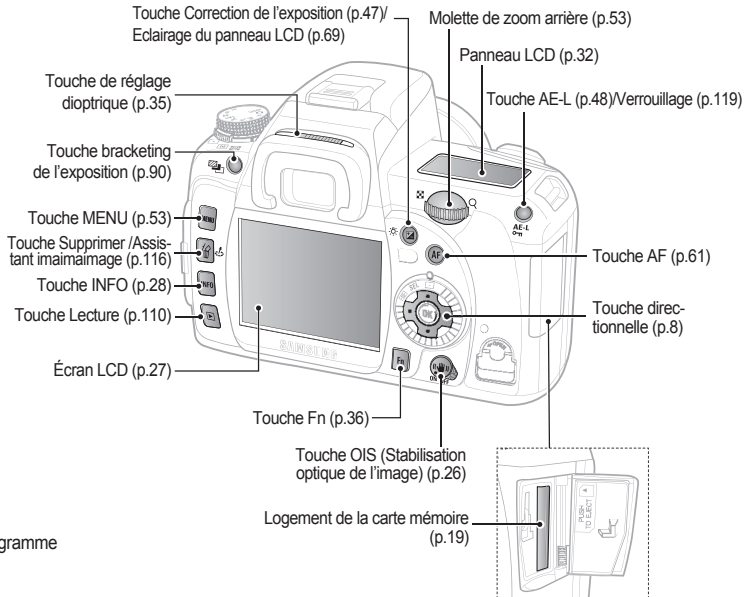
Descriptif technique

Guide de référence rapide

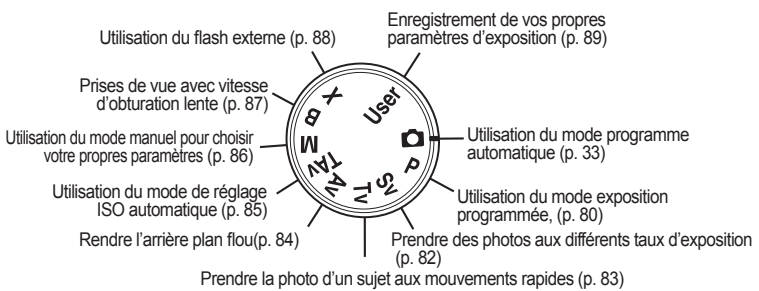
Vue de devant



Vue arrière


Touche Correction de l'exposition (p.47)/ Eclairage du panneau LCD (p.69)
Molette de zoom arrière (p.53)
Panneau LCD (p.32)
Touche de réglage dioptrique (p.35)
Touche AE-L (p.48)/Verrouillage (p.119)
Touche bracketing de l'exposition (p.90)
Touche MENU (p.53)
Touche Supprimer /Assistant imaimaimage (p.116)
Touche AF (p.61)
Touche INFO (p.28)
Touche Lecture (p.110)
Touche directionnelle (p.8)
Écran LCD (p.27)
Touche Fn (p.36)
Touche OIS (Stabilisation optique de l'image) (p.26)
Logement de la carte mémoire (p.19)

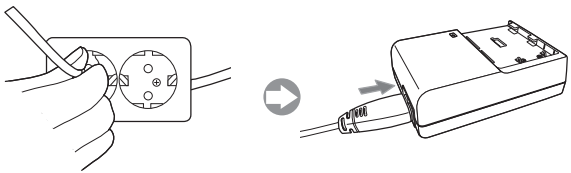
Sélecteur de mode


Utilisation du flash externe (p. 88)
Enregistrement de vos propres paramètres d'exposition (p. 89)
Prises de vue avec vitesse d'obturation lente (p. 87)
Utilisation du mode manuel pour choisir votre propres paramètres (p. 86)
Utilisation du mode programme automatique (p. 33)
Utilisation du mode de réglage ISO automatique (p. 85)
Utilisation du mode exposition programmée, (p. 80)
Rendre l'arrière plan flou(p. 84)
Prendre des photos aux différents taux d'exposition (p. 82)
Prendre la photo d'un sujet aux mouvements rapides (p. 83)

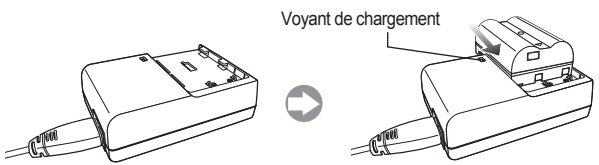
Charger et insérer la batterie

Chargement de la batterie

1. Reliez le câble d'alimentation secteur fourni à la prise d'alimentation et au port d'entrée CC du chargeur.



2. Placez la batterie dans le chargeur comme indiqué.



- Si le voyant de chargement du chargeur secteur ne s'allume pas ou clignote après l'insertion de la batterie, veuillez vérifier que celle-ci est insérée correctement.
- Il convient de vérifier l'état de chargement de la batterie à l'aide du voyant de chargement.

Voyant de chargement	État
En cours de chargement	Le voyant rouge est allumé
Le chargement est terminé	Le voyant est éteint
Erreur de chargement	Le voyant rouge clignote

- Les températures de fonctionnement correctes du chargeur sont les suivantes : 0° C ~ 40° C. Il se peut que la batterie ne se charge pas si la température est inférieure à la température de fonctionnement (le voyant rouge clignote). Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- La durée de garantie du chargeur est d'1 an et celle de la pile lithium-ion rechargeable est de 6 mois.

Chargeur (SBC-L6)

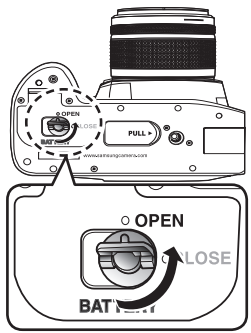
Entrée nominale	AC100~240V (50Hz~60Hz)
Sortie nominale	DC 8.4 V / 700 mA
Dimensions	60 X 90 X 30.2 mm
Poids	86 g

- La batterie lithium- ion est un produit à durée de vie limitée. Si la durée de la batterie diminue considérablement, achetez-en une nouvelle.

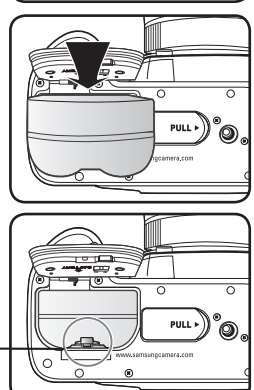
Charger et insérer la batterie

Insertion de la batterie

1. Tournez le levier de déverrouillage du couvercle du logement de batterie comme indiqué sur l'illustration et ouvrez le couvercle.

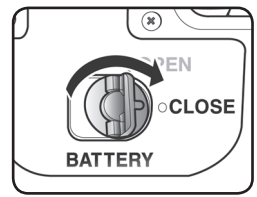


2. Insérez la batterie comme l'indique l'illustration.



Levier de verrou de la batterie

3. Fermez le couvercle du logement de la batterie et tournez le levier de verrouillage comme indiqué.



- Utilisez la batterie indiquée. Les problèmes provoqués par l'utilisation d'une autre batterie ne sont pas couverts par la garantie Samsung.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne la retirez pas lorsque l'appareil est sous tension.
- Retirez la batterie si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil pendant un moment. La batterie risque de couler.
- Si la date et l'heure ont été réinitialisées après avoir inséré de nouvelles batteries, réglez de nouveau la date et l'heure depuis le menu [**Date/ Heure**] du menu [**MENU CONFIGURATION**].
- Insérez la batterie correctement. Une mauvaise insertion des batteries risque de provoquer une panne de l'appareil. Essuyez les électrodes avant d'insérer les batteries.
- Lorsque vous retirez la batterie, éteignez d'abord l'appareil sinon les données enregistrées risquent d'être supprimées.

Charger et insérer la batterie

Voyant du niveau de la batterie

Vérifiez la durée de vie restante de la batterie grâce à affiché sur le panneau LCD.

allumé	allumé	allumé	clignote
Batterie pleine.	En cours de décharge.	Presque épuisée.	L'appareil se met hors tension après avoir affiché un message.

Durée de charge de la batterie (batterie intégralement chargée)

Pile	Température de fonctionnement	Normal enregistrement	Photographie au flash	
			Utilisation à 50%	Utilisation à 100%
SLB-1674	23° C	Approx. 500 Min./1,000	Approx. 430 Min./ 860	Approx. 400 Min./ 800

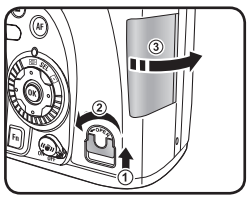
Ces données sont obtenues à l'issue de mesures effectuées selon les conditions standard de prises de vue de Samsung ; ces données sont susceptibles de varier selon les méthodes de l'utilisateur.

- En règle générale, la performance des batteries sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée de main, bien au chaud dans votre poche. La performance des batteries reviendra à la normale lors du retour à une température ambiante.
- Lors que vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.
- Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur (SAC-82, vendu séparément) en cas d'utilisation prolongée avec un écran LCD ou lors du branchement de votre appareil photo sur un PC.
- La durée de vie de la batterie varie selon la distance focale de l'objectif monté sur le boîtier de l'appareil photo.

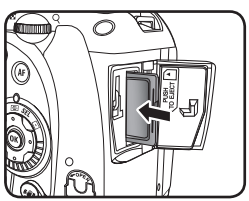
Insertion de la carte mémoire

- Les cartes mémoire SD / SDHC et les cartes Multi Media peuvent être utilisées avec cet appareil photo.
- Les images capturées sont enregistrées sur la carte mémoire. Veillez à ce que l'appareil photo soit hors tension avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire.

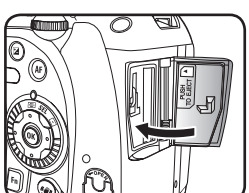
1. Poussez le verrou du couvercle du compartiment de la carte mémoire vers le haut (①) et poussez-le dans la direction **OPEN** (②) (Le couvercle s'ouvre (③).



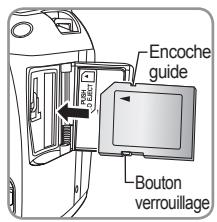
2. Placez l'avant de la carte mémoire vers l'écran LCD et insérez-la.
- Appuyez de nouveau sur la carte mémoire pour l'extraire de son emplacement.



3. Fermez le couvercle de protection de la carte.



- Ne retirez pas la carte mémoire tant que le voyant d'accès à la carte est allumé.
- Formatez toujours les nouvelles cartes mémoire avant utilisation. Formatez également toute carte mémoire utilisée avec d'autres appareils photo.
- Si le couvercle de la carte mémoire est resté ouvert, l'appareil photo ne se mettra pas sous tension.
- Vérifiez que la carte mémoire est positionnée correctement avec de l'insérer dans l'appareil photo.



Insertion de la carte mémoire

Précautions lors de l'utilisation de la carte mémoire

- La carte mémoire (SD/SDHC) est équipée d' un commutateur de protection d'écriture. Le fait de placer le commutateur en position **VERROUILLAGE** permet de protéger les données existantes en empêchant l'enregistrement de nouvelles données, la suppression des données existantes ou le formatage de la carte.

- Une carte mémoire pouvant chauffer immédiatement après utilisation de l'appareil, retirez-la avec précaution.
- Ne tentez pas de retirer la carte mémoire ou de mettre l'appareil hors tension pendant la sauvegarde des données, la lecture d'images, ou lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB. Cela risque de provoquer la perte des données ou d'endommager la carte.
- Ne déformez pas la carte mémoire et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne retirez pas la carte mémoire durant le formatage. Cela risque d'endommager la carte et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues sur la carte mémoire dans les cas de figure suivants.

  Samsung appareils photo ne saurait être tenu responsable de la suppression des données dans les cas suivants :

  (1) mauvaise manipulation de la carte mémoire par l'utilisateur.

  (2) la carte mémoire est exposée à de l'électricité statique ou des interférences électriques.

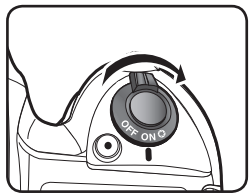
  (3) non-utilisation prolongée de la carte.

  (4) carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de l'enregistrement ou de la lecture ou de l'enregitrement de données.

- La carte mémoire a une durée de vie limitée. Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte reste inutilisée pendant trop longtemps. Effectuez régulièrement les sauvegardes de données importantes sur un ordinateur.
- Evitez d'utiliser ou d'entreposer la carte là où elle serait susceptible d'être exposée à de l'électricité statique ou des interférences électriques.
- Evitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas la laisser exposée en plein soleil.
- Pour toute information relative aux cartes mémoire compatibles, visitez le site Internet de Samsung appareils photo ou contactez le centre de service clients Samsung appareils photo le plus proche.
- Formatez toujours les cartes neuves . Formatez également les cartes déjà utilisées avec d'autres appareils.
- Une fois la carte mémoire formatée, il est possible que sa capacité réelle soit légèrement inférieure à la capacité annoncée sur la boîte.

Mise sous/hors tension de l’appareil

1. Positionnez le commutateur principal sur **ON**.

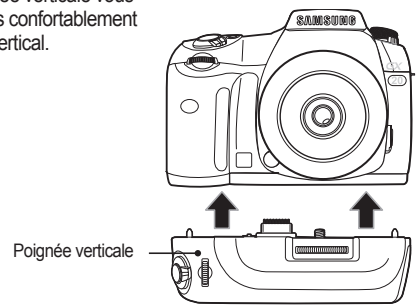


2. L'écran et le panneau LCD se mettent sous tension.
Vous pouvez alors dès à présent prendre une photo avec l'appareil.

- Mettez systématiquement l’appareil hors tension lorsqu’il n’est pas utilisé.
- La mise hors tension est automatique lorsque vous n’effectuez aucune opération pendant une période définie. (Paramètre par défaut est 1 minute) Vous pouvez modifier ce réglage depuis l'option [**Arrêt Auto**] du menu [**MENU CONFIGURATION**]. Pour remettre l'appareil sous tension, tournez l'interrupteur principal ou reportez-vous à ce qui suit.
  - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur la touche Lecture (▶).
  - Appuyez sur la touche **INFO**.

Utilisation de la poignée verticale (SBG-D1V) (vendue séparément)

L'utilisation de la poignée verticale vous permet de prendre plus confortablement des photos en mode vertical.



▲ Installation de la poignée verticale

La poignée verticale vous permet d'utiliser la touche verte (⊙) tout en réglant l'exposition à l'aide de la poignée verticale.

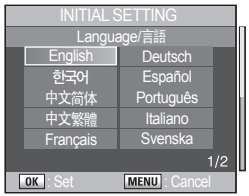
▲ Position verticale lors de l'utilisation de la poignée verticale

Pour plus d'informations au sujet de la poignée verticale, veuillez vous reporter à son mode d'emploi.

Configuration de la langue et de la date

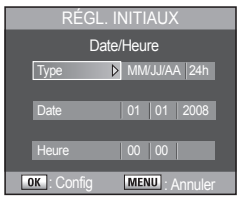
À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, l'écran [**INITIAL SETTING**] apparaît sur l'écran LCD. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage à l'écran ainsi que la date et l'heure. Une fois ce réglage effectué, il ne sera plus nécessaire pour les mises sous tension ultérieures.

1. L'écran suivant s'affiche lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois.



2. Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide des touches directionnelles (▲▼◀▶) de votre appareil photo, puis appuyez sur la touche **OK.**
anglais, coréen, chinois (traditionnel / simplifié), français, allemand, espagnol, portugais, italien, suédois, hollandais, danois et russe.

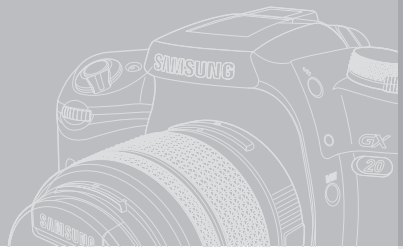
3. Il est possible de configurer la date et l'heure à partir de l'écran suivant.



4. Sélectionnez [**Type**], [**Date**] et [**Time**] à l'aide des touches directionnelles (▲▼◀▶).

5. Appuyez sur la touche **OK** pour sauvegarder.

Si la date et l'heure sont déjà configurées mais que vous souhaitez les modifier, réglez-les à l'aide de l'option [**Date/Heure**] du menu [**MENU CONFIGURATION**].



GX 20

Démarrage de la prise de vue de base (mode Auto)

Ce chapitre donne des indications de base qui permettent aux utilisateurs novices de prendre des photos à l'aide du mode de prises de vue simplifié. (Mode Auto.)

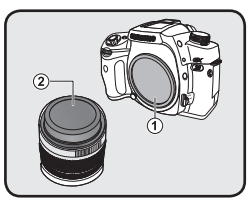
024 Fixer et retirer les objectifs
025 Les meilleures façons de tenir l'appareil photo
026 Stabilisation optique de l'image (OIS)
026 Activation de la fonction OIS
026 Stabilisation optique de l'image
027 Indications de l'écran LCD
027 Lorsque l'appareil est sous tension ou fonctionne en sélecteur de mode
028 Mode capture
029 Mode lecture
030 Affichage histogramme
031 Indication du viseur
031 Mode capture
032 Indications de l'écran LCD
033 Utilisation du mode programme automatique
034 Utilisation du déclencheur
034 Sujets sur lesquels la mise au point est difficile
035 Réglage personnel du viseur (adapté à votre vision)
035 Utilisation de la bague de zoom
036 Utilisation du mode Prise de vues

Fixer et retirer les objectifs

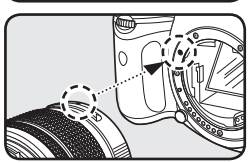
Pour toute utilisation supplémentaire des objectifs, veuillez consulter le service clientèle. Certaines fonctions sont limitées lorsque les objectifs ne sont pas réglés sur **A** (Auto). Pour permettre le déclenchement de l'obturateur, paramétrez [**Util. Diaphragme**] du menu [**MENU PERSO2**].

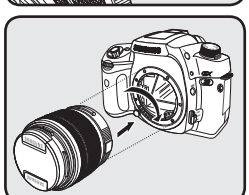
Mettez l'appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l'objectif afin d'éviter tout mouvement inattendu de celui-ci.

1. Vérifiez que l'appareil est éteint.
2. Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②). Assurez-vous de poser l'objectif en plaçant la monture de l'objectif vers le haut afin d'éviter de l'endommager.

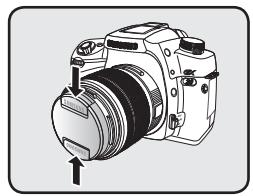


3. Alignez les points rouges du boîtier et de l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu' il s'enclenche. Après l'avoir mis en place, vérifiez que l'objectif est bien fixé. Vérifiez également que le point rouge de l'objectif est orienté vers le haut .

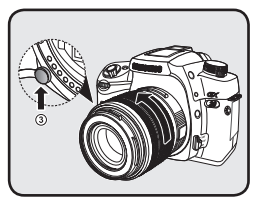




4. Pour retirer le cache avant de l'objectif, ap puyez sur les parties indiquées sur l'illustration.



5. Pour retirer l'objectif, appuyez sur le pous soir de déverrouillage (③) et tournez l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



- Les caches de la monture du boîtier (①) servent à protéger l'appareil photo pendant la livraison.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs construits par d' autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'information de l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique. Nettoyez les contacts à l' aide d'un chiffon sec et doux.

Fixer et retirer l'objectif doit être effectué dans un endroit propre. Evitez tout contact avec du liquide. Si le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif sont sales ou mouillés, l'appareil photo est susceptible de ne plus fonctionner correctement.

Les meilleures façons de tenir l'appareil photo

La façon dont vous tenez l'appareil est importante lorsque vous prenez des photos.

- Utilisez vos deux mains pour tenir l'appareil lorsque vous prenez des photos afin d'éviter tout mouvement de l'appareil photo. Essayez d'éviter de bouger lors de la prise de vue.

▲ Position horizontale

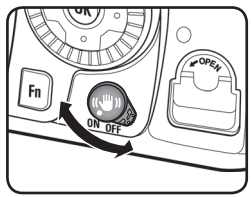
▲Position verticale

- Pour réduire les mouvements de l'appareil, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des divergences d'opinion entre photographes mais en règle générale, la vitesse d'obturation pour un appareil tenu à main levée correspond généralement à la focale 1/(distance focale ×1,5). La vitesse est ainsi de 1/75 s pour une focale de 50mm et de 1/150 s pour une focale de 100mm. Il est préférable d'utiliser un trépied ou la fonction OIS ( ) pour les vitesses inférieures.
- Lorsque vous utilisez un trépied, n'utilisez pas la fonction OIS ( ) étant donné que l'image risque d'être floue à cause du mouvement du capteur OIS.
- Pour réduire les secousses de l'appareil photo avec un téléobjectif, utilisez un trépied plus lourd que le poids total de l'appareil photo et de l'objectif.

Stabilisation optique de l'image (OIS)

Activation de la fonction OIS

Mettez l'interrupteur **OIS** sur la position Marche. Lorsque la touche de déclenchement de l'obturateur est enfoncée à mi-course, ((✋)) s'affiche dans le viseur et la fonction OIS est activée.

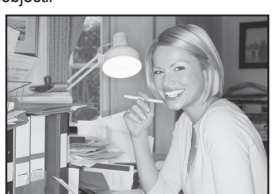


Stabilisation optique de l'image

La fonction OIS réduit le mouvement de l'appareil qui se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.Cela est utile pour la prise de vue de photos dans des situations où les mouvements de l'appareil sont susceptibles de survenir. La fonction OIS vous permet de prendre des photos à une vitesse d'obturation inférieure de 2 à 3,5 paliers, sans risque de mouvement de l'appareil. La fonction OIS est idéale lorsque vous prenez des photos dans les situations suivantes.

- Lorsque vous prenez des photos dans des endroits faiblement éclairés, tels qu'en intérieur, de nuit ou par temps nuageux et dans l'ombre.
- Lorsque vous prenez des photos avec téléobjectif

▲ Image floue

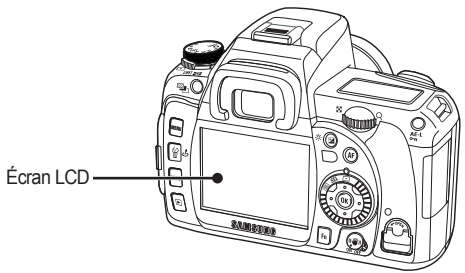


▲ Photo prise avec la fonction OIS

- La fonction OIS ne compense pas l'effet flou provoqué par les mouvements du sujet. Pour prendre des photos d'un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- Il se peut que la fonction OIS ne réduise pas entièrement le mouvement de l'appareil dans le cas de prises de vue en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction OIS et d'utiliser un trépied.
- La fonction OIS ne fonctionne pas entièrement lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation plus lente, par exemple une prise de vue d'un sujet en mouvement ou des scènes de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction OIS et d'utiliser un trépied.
- Mettez l'interrupteur OIS sur Arrêt lorsque vous n'utilisez pas la fonction OIS.
- La fonction OIS ne fonctionne pas entièrement (pendant environ 2 secondes) après la mise en marche de l'appareil ou la reprise après l'arrêt automatique. Attendez que la fonction OIS soit entièrement activée et appuyez ensuite doucement sur la touche de déclenchement de l'obturateur afin de prendre une photo. Pressez le déclencheur à mi-course. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque l'icône apparaît dans le viseur.
- Assurez-vous de désactiver l'interrupteur OIS lorsque vous utilisez l'appareil avec un trépied.
- Pour obtenir plus d'informations au sujet de la fonction OIS (Stabilisation optique de l'image), reportez-vous à la page 59.

Indications de l’écran LCD

Les voyants suivants apparaissent sur l’écran LCD en fonction de l'état de l’ appareil.

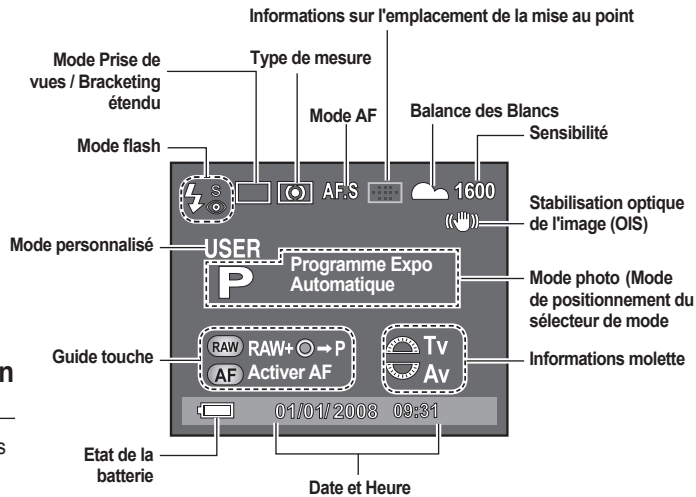


Lorsque l’appareil est sous tension ou fonctionne en sélecteur de mode

Des guides s’affichent sur l’écran LCD pendant trois secondes à la mise sous tension ou lors du réglage du sélecteur de mode ( ).

Vous pouvez régler la durée pendant laquelle le guide s'affichera à l'écran. Sélectionnez la durée souhaitée depuis [**MENU CONFIGURATION**] > [**Affichage guide**].

Informations détaillées



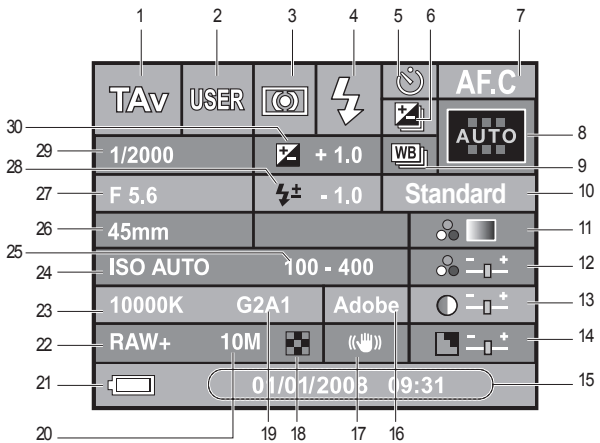
Les voyants [**Temps de Mesure**], [**Mise au point**], [**Balance des Blancs**] et [**Sensibilité**] apparaissent uniquement si leurs paramètres sont différents des paramètres par défaut.

Indications de l’écran LCD

Mode capture

Appuyez sur la touche **INFO** pour afficher les réglages de la fonction de capture sur l’écran LCD.

Informations détaillées



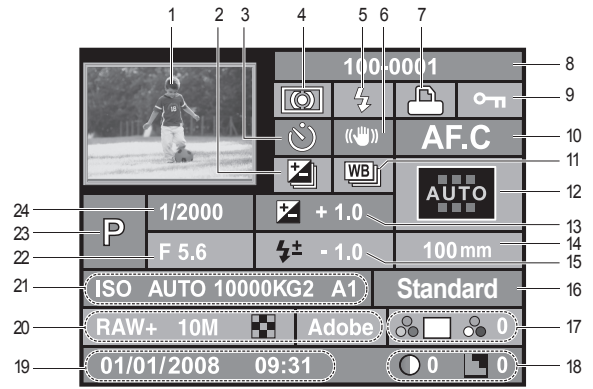
1. Mode photo
2. Mode personnalisé
3. Mode mesure
4. Mode flash
5. Mode prise de vues
6. Bracketing exposition / Multi-exposition
7. Mode AF
8. Z one de mise au point
9. Bracketing étendu
10. Mode Assistant image
11. Ton couleur
12. Saturation
13. Contraste
14. Netteté
15. Date et Heure
16. Espace couleur
17. Stabilisation optique de l'image (OIS)
18. Niveau de qualité
19. Valeur de compensation BA (GM) / Valeur de compensation BA (BA)
20. Taille image (millions de pixels)
21. Etat de la batterie
22. Type fichier
23. Balance des blancs
24. Sensibilité ISO
25. Plage ISO (Auto)
26. Focale de l’objectif
27. Valeur d’ouverture
28. Valeur d'exposition du flash
29. Vitesse d’obturation
30. Valeur de compensation de l'exposition

Indications de l'écran LCD

Mode lecture

Appuyez sur la touche **INFO** en mode lecture pour afficher les informations relatives à l'image sur l'écran LCD. En appuyant sur la touche **INFO**, les informations de base, l'histogramme, les informations détaillées ou aucune information s'affichent dans l'ordre.

Informations détaillées



Vous pouvez modifier les informations affichées initialement en appuyant sur la touche Lecture (▶).

1. Images capturées
2. Bracketing exposition / Multi-exposition
3. Mode prise de vues
4. Mode mesure
5. Mode flash
6. Stabilisation optique de l'image (OIS)
7. Paramètres DPOF
8. Nom du dossier et numéro de l'image enregistrée
9. Icône Protection
10. Mode AF
11. Bracketing étendu
12. Zone de mise au point
13. Valeur de compensation de l'exposition
14. Focale de l'objectif
15. Valeur de compensation du flash
16. Mode Assistant image
17. Ton couleur / Saturation
18. Contraste / Netteté
19. Date et heure
20. Type fichier / Taille image / Qualité / Espace couleur
21. Sensibilité / Balance des blancs / Compensation WB (GM) / Compensation WB (BA)
22. Valeur d'ouverture
23. Mode photo
24. Vitesse d'obturation

Les voyants **5**(Mode flash) et **15**(Valeur de compensation du flash) apparaissent uniquement lorsque l'image a été prise avec flash.

Indications de l'écran LCD

Affichage histogramme

L'histogramme de luminosité qui distribue la luminosité de l'image et l'histogramme **RVB** qui distribue la couleur de l'image peuvent être sélectionnés à l'aide des touches directionnelles (▲▼).

Numéro du dossier de l'image et numéro du fichier

Icône de protection

Qualité de capture (Type de fichier image)

▲ Lecture

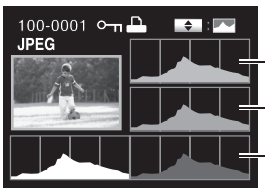
INFO

Réglages DPOF

Voyant de l'histogramme de luminosité et de l'histogramme **RVB**

▲ Histogramme Y

Histogramme (Luminosité)



Histogramme (R)

Histogramme (V)

Histogramme (B)

▲ Histogramme RGB

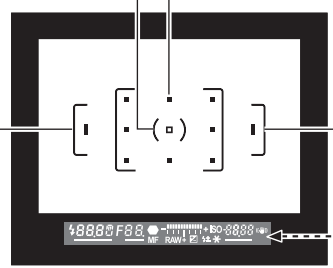
- L'icône DPOF ( ) s'affichera uniquement quand une image réglée au format DPOF est en cours de lecture.
- L'icône de protection d'image ( ) s'affiche uniquement lorsque l'image est protégée.
- Si l'option **[Avert. Expo.]** est configurée sur **[Marche]** dans **[Affich. Lecture]**, la zone surexposée de l'image en cours de lecture clignote en rouge alors que la zone sous-exposée clignote en jaune.
- L'histogramme vous montre la distribution de la luminosité dans les images enregistrées. Si les barres de l'histogramme sont plus hautes sur la droite, c'est que l'image est trop lumineuse. Si les barres de l'histogramme sont plus hautes sur la gauche, c'est que l'image est trop sombre. Si les conditions d'éclairage sont trop lumineuses pour observer le sujet à l'aide de l'écran LCD, l'histogramme vous permettra d'obtenir un contrôle plus précis de l'exposition pour chaque prise de vue.

Distribution de la luminosité

Indications du viseur

Mode capture

La valeur actuelle s'affiche dans le viseur si la touche **INFO** est enfoncée en mode de prises de vue.



Zone de mesure ponctuelle

Zone de mise au point

Cadre AF

Cadre AF

Ouverture
Affiche la valeur d'ouverture lors de la capture ou du réglage. D'ouverture à l'aide de la molette avant ( ) et de la molette arrière ( ).)

Vitesse d'obturation
Affiche la vitesse d'obturation lors de la capture ou du réglage. D'obturation à l'aide de la molette avant ( ) et de la molette arrière ( ).)

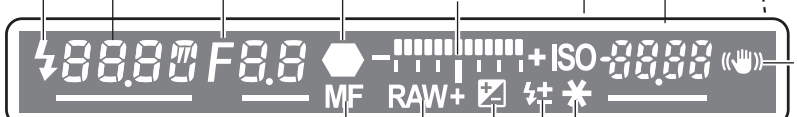
Etat du flash
S'affiche lorsque le flash est disponible et clignote lorsque le flash est recommandé mais non activé.

Voyant de mise au point
S'affiche lorsqu'une image est mise au point.

Barre d'exposition
Affiche la valeur de compensation de l'exposition. Les différences entre la valeur d'exposition actuelle et la valeur d'exposition adaptée en mode **M**.

Indicateur ISO

Nombre d'images enregistrées / Correction IL
Indique le nombre d'images enregistrables (y compris le nombre d'images enregistrables en mode Prise de vues) avec la qualité et la taille actuelles. Les différences entre l'exposition compensée et l'exposition adaptée s'affichent. En mode **M**, il se peut que la valeur d'exposition soit différente. En mode Priorité sensibilité / mode Priorité Obturateur et Ouverture, la sensibilité ISO s'affiche.



Voyant de stabilisation optique de l'image (OIS)

Voyant de verrouillage de l'EA
S'affiche lorsque l'EA est verrouillée.

Compensation de l'exposition du flash

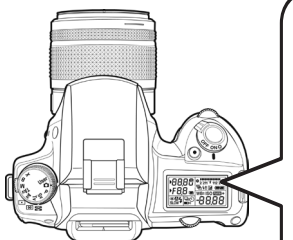
Mise au point manuelle
S'affiche lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée.

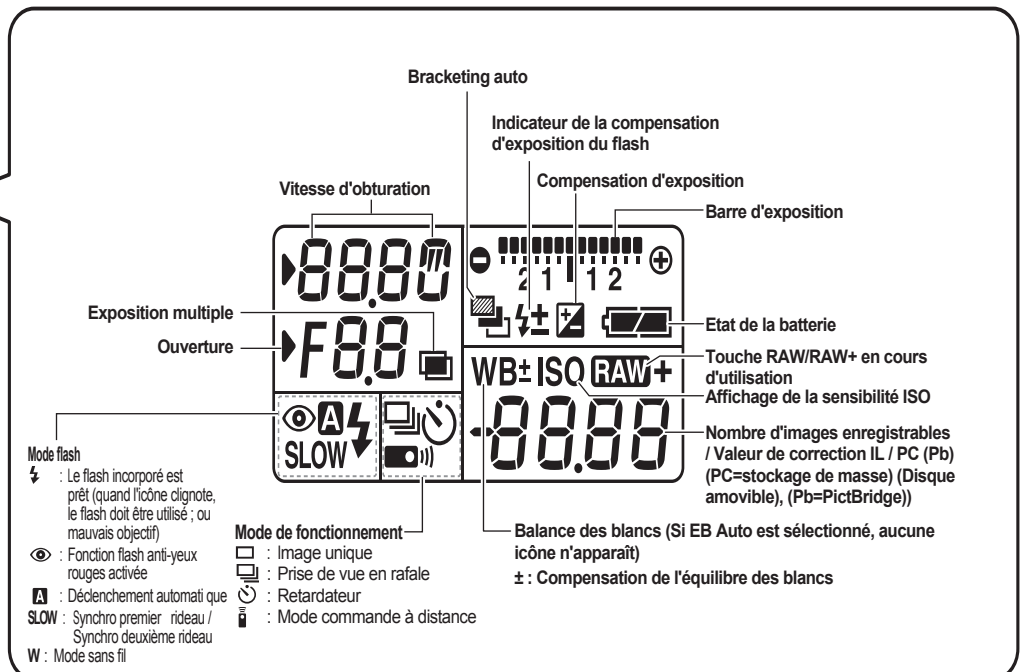
Indique que le format de fichier RAW est sélectionné.
Cette icône s'affiche quand le format de fichier est configuré sur RAW (RAW+).

Correction IL
S'affiche lorsque la compensation IL est disponible ou utilisée.

Indications de l'écran LCD

Les informations suivantes s'affichent sur l'écran LCD en haut de l'appareil.

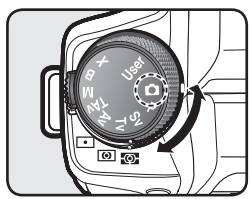



Bracketing auto
Indicateur de la compensation d'exposition du flash
Compensation d'exposition
Vitesse d'obturation
Barre d'exposition
Exposition multiple
Ouverture
Etat de la batterie
Touche RAW/RAW+ en cours d'utilisation
Affichage de la sensibilité ISO
Nombre d'images enregistrables / Valeur de correction IL / PC (Pb) (PC=stockage de masse) (Disque amovible), (Pb=PictBridge))
Balance des blancs (Si EB Auto est sélectionné, aucune icône n'apparaît)
± : Compensation de l'équilibre des blancs
Mode flash
: Le flash incorporé est prêt (quand l'icône clignote, le flash doit être utilisé ; ou mauvais objectif)
: Fonction flash anti-yeux rouges activée
A : Déclenchement automati que
SLOW : Synchro premier rideau / Synchro deuxième rideau
W : Mode sans fil
Mode de fonctionnement
: Image unique
: Prise de vue en rafale
: Retardateur
: Mode commande à distance

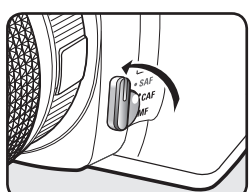
Utilisation du mode programme automatique

Le mode Auto permet aux utilisateurs de prendre une photo en toute simplicité avec le bonne exposition la mise au point automatique.
Le mode Auto est conçu pour les personnes utilisant un appareil photo DSLR (Digital Single Lens reflex) pour la première fois.

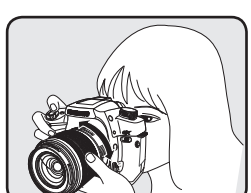
1. Réglez le sélecteur de mode ( ) sur le mode Auto.( ).
- L'appareil choisit le mode de capture optimal pour le sujet.



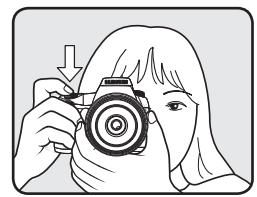
2. Réglez le levier du mode de mise au point sur **SAF**.
- En mode SAF, il n'est possible d'activer le déclencheur que lorsque la mise au point est effectuée.

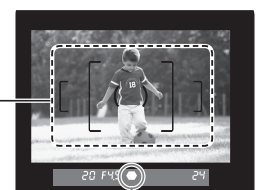


3. Regardez par le viseur afin de voir le sujet. Il est possible d'utiliser un objectif zoom afin de changer la taille du sujet dans le viseur.



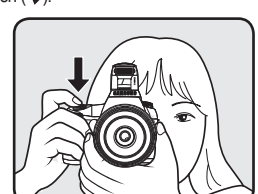
4. Placez le sujet dans le cadre de mise au point automatique et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le système de mise au point automatique fonctionne. Le voyant de mise au point ( ) s'affiche dans le viseur, accompagné d'un avertissement sonore, dès que la mise au point sur la sujet a été effectuée.





- Lorsque vous considérez que la mise au point automatique n'est pas possible, réglez le levier de mode sur **MF** pour régler la mise au point manuellement.
- Le flash ne se soulève pas. Pour le soulever manuellement, appuyez sur la touche de soulèvement du flash ( ).

5. Enfoncez complètement le déclencheur.
- La photo est prise.

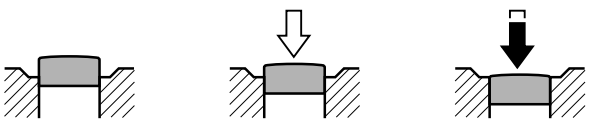


Utilisation du mode programme automatique

6. Regardez des images prises sur l'écran LCD.
- L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran LCD après la capture (affichage immédiat). Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur la touche Supprimer (🗑). Si vous appuyez sur la touche Lecture (▶), les images capturées s'affichent de nouveau à l'écran.

Utilisation du déclencheur

Le déclencheur comporte deux positions.



[En position initiale] [Enfoncé à mi-course (premier niveau)] [Enfoncé entièrement (second niveau)]

Si vous enfoncez la touche du déclencheur à mi-course (premier niveau), vous activez le viseur, les affichages des voyants du panneau LCD et la mise au point automatique. Pour prendre une photo, enfoncez-le à fond (deuxième niveau).

- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de mouvements.
- Entraînez-vous à appuyer sur le déclencheur à mi-course pour sentir le premier niveau.
- Les voyants du viseur restent allumés lorsque l'on appuie sur le déclencheur. Les indications restent visibles pendant environ 10 secondes (réglage par défaut) une fois le déclencheur relâché.

Sujets sur lesquels la mise au point est difficile

Le mécanisme de mise au point automatique n'est pas toujours parfaitement précis. La mise au point peut s'avérer difficile lorsque vous prenez des photos dans certaines conditions (① à ⑥ ci-dessous). Ces conditions s'appliquent également à la mise au point manuelle effectuée à l'aide du voyant de mise au point (⬣) dans le viseur. Si le sujet ne peut pas être automatiquement mis au point, réglez le levier du mode de mise au point sur MF et utilisez le mode manuel pour effectuer la mise au point du sujet à l'aide du cadre du viseur.

① Plage de mise au point couvrant des sujets aux contrastes extrêmement faibles comme un mur blanc par exemple.

② Plage de mise au point couvrant des sujets ne reflétant que faiblement la lumière.

③ Sujets se déplaçant rapidement.

④ Intense réflexion de lumière ou contre-jour (arrière-plan très lumineux).

⑤ Motif de lignes verticales ou horizontales dans la plage de mise au point.

⑥ Plusieurs sujets au premier plan et à l'arrière-plan dans la plage de mise au point.

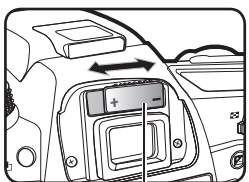
Le sujet peut ne pas être net même lorsque le voyant de mise au point (⬣) s'affiche alors que le point ⑥ susmentionné s'applique.

Utilisation du mode programme automatique

Réglage personnel du viseur (adapté à votre vision)

Réglez la netteté du viseur en fonction de votre vue. S'il est difficile de voir nettement l'image du viseur, faites glisser le levier de correction dioptrique sur le côté. Vous pouvez faire glisser le réglage dioptrique de -2.5m~1, +1.5m~1

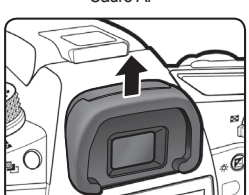
1. Positionnez la zone AF sur le sujet, puis enfoncez la touche du déclencheur à mi-course.
2. Positionnez le levier de réglage dioptrique à un niveau qui convient à votre vue.
   - Le viseur est réglé en fonction de votre vue.



Touche de réglage dioptrique

Cadre AF

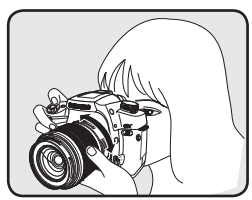
L'œilleton est fixé au viseur lorsque l'appareil photo est expédié de l'usine. La correction dioptrique est disponible avec l'œilleton fixé. Ceci dit, le réglage est plus facile à réaliser avec l'œilleton retiré comme l'indique l'illustration ci-dessus. Pour retirer l' œilleton, tirez-le vers le haut puis enlevez-le comme indiqué à droite.



Utilisation de la bague de zoom

Avec la bague de zoom, vous pouvez agrandir (angle télégraphique) ou réduire (grand angle) la taille d'une image en changeant la valeur de distance focale de l'objectif de l'appareil photo. Réglez-le à la taille souhaitée et prenez la photo.

1. Faites la mise a point sur le sujet.
2. Tournez la bague de zoom vers la droite ou vers la gauche.
   - Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand angle.



- Regardez le viseur pour cadrer votre photo à la distance focale adaptée à vos besoins. Tournez la bague de zoom vers la droite ou la gauche jusqu'à ce que le cadrage vous convienne.
- Un objectif à distance focale fixe ne dispose pas de la bague de zoom.

▲ Grand angle

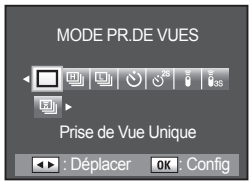
▲ Téléobjectif

Utilisation du mode programme automatique

Utilisation du mode Prise de vues

Vous pouvez sélectionner la prise de vue continue ou la fonction Retardateur à l'aide du Mode Prise de vues. Ce chapitre se concentre sur le mode [**Prise de vue continue (Haut)**].

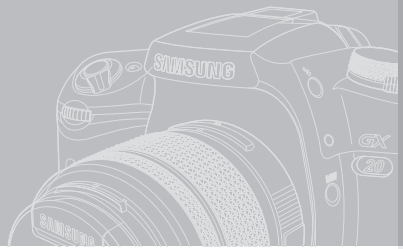
1. Appuyez sur la touche **Fn** de votre appareil photo, puis appuyez sur la touche directionnelle (▲).
   - L'écran des options du mode prise de vues apparaît.
   - Si le mode AF n'est pas configuré sur **SEL**, vous pouvez appuyer directement sur les touches directionnelles (▲) pour utiliser le mode de fonctionnement.



2. Sélectionnez l'option [(**Prise de vue continue(Haut)**] à l'aide des touches directionnelles (◄►), puis appuyez sur la touche **OK**.
   - L'appareil est prêt à photographier.

3. La prise de vue continue démarre dès que vous appuyez sur la touche du déclencheur et que vous la maintenez enfoncée.

- Si vous configurez [**Décompte Restant**] sur [**Rafale**] depuis le menu [**MENU PERSO2**], le nombre maximal d'images qu'il est possible de prendre en continu s'affiche dans le viseur lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.
- La mise au point est réglée à chaque déclenchement de l'obturateur lorsque la minuterie de mesure de l'exposition est activée (le bouton de déclenchement de l'obturateur est enfoncé à mi-course) si le mode de mise au point est paramétré sur **SAF** (Mode unique).
- La mise au point est continuellement active lorsque le mode de mise au point est paramétré sur **CAF** (Mode en rafale).
- Sachez qu'en mode **CAF** (Mode en rafale) **MF** (Mode manuel), l'obturateur se déclenche lorsque le bouton est enfoncé entièrement même si la mise au point n'est pas terminée.
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que le chargement n'est pas terminé lorsque vous utilisez le flash incorporé.
- Pour prendre une photo tout en chargeant le flash incorporé, configurez l'option [**Décl. Pdt Charg.**] sur [**Marche**] dans [**MENU PERSO2**].



GX 20

Réussir de meilleurs photos en utilisant plus de fonctions

Ce chapitre permet aux utilisateurs d'apprendre comment régler l'angle de vue, l'exposition, la mise au point sur le sujet, etc. afin d'obtenir des photos de meilleure qualité.

038 Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue
038 Affichage de l'aperçu numérique
038 Utilisation de la fonction Liveview
039 Equilibrage des blancs manuelle (Balance bl manuelle)

040 Vérification de la mise au point
040 Utilisation de la mise au point automatique
041 Sélection de la zone de mise au point (Point AF)
041 Réglez la position de la mise au point dans le viseur
042 Verrouillage de la mise au point
043 Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)
043 Utilisation du témoin de mise au point
044 Utilisation du viseur

045 Réglage de l'exposition
045 Vi tesse d'obturation et ouverture.
045 Effet de la vitesse d'obturation
045 Effet de l'ouverture
046 Vérification de la profondeur de champ
047 Sélection de la méthode de mesure
047 Correction d'exposition
048 AE-L avec AF mémorisé

049 Utilisation de la touche RAW
050 Utilisation de la fonction de verrouillage du miroir
051 Prise de vue avec retardateur
052 Prise de vue avec télécommande (vendue séparément)
053 Utilisation du menu
053 Utilisation de la touche MENU.
054 Utilisation du MENU PRISE DE VUE
060 Utilisation du MENU PERSO1
066 Utilisation du MENU PERSO2
070 Utilisation du MENU CONFIGURATION
077 Utilisation du MENU LECTURE

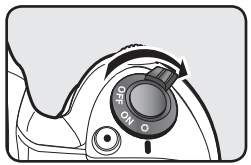
Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue

Affichage de l'aperçu numérique

A l'aide de l'interrupteur principal de l'appareil photo, vous pouvez vérifier la composition et l'exposition sur l'écran LCD, puis effectuer la mise au point avant de prendre une photo.

Pour utiliser la fonction d'aperçu numérique, sélectionnez [**MENU PERSO2**] > [**Mode Aperçu**] > [**Numérique**].

1. Effectuez la mise au point sur le sujet, puis composez l'image dans le viseur et positionnez l'interrupteur principal sur ⟲.



2. L'icône (⟲) s'affiche à l'écran au cours de l'aperçu pour que vous puissiez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point. Enfoncez la touche de déclenchement de l'obturateur à mi-course pour arrêter l'aperçu numérique et commencer la mise au point. Pour enregistrer les images, appuyez sur la touche **Fn** et sélectionnez [**Enregistrer sous**].

3. En mode aperçu numérique, l'image peut être agrandie à l'aide de la molette de zoom arrière (🔍). Vous pouvez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point avec la touche de navigation (▲▼◀▶) sur l'écran LCD.

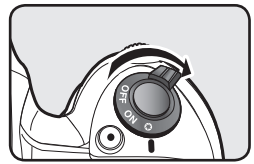
- Vous pouvez afficher l'avertissement de zone claire/sombre ou l'histogramme dans l'aperçu numérique. Configurez-le à l'aide de l'option [**Aperçu Numérique**] du menu [**MENU LECTURE**].
- Pour plus d'informations au sujet de la profondeur de champ, reportez-vous à la page 46, "Profondeur de champ".

Utilisation de la fonction Liveview

Vous pouvez voir la composition du sujet, ainsi que la mise au point en temps réel sur l'écran LCD.

Pour utiliser la fonction Liveview, sélectionnez [**MENU PERSO2**] > [**Mode Aperçu**] > [**Aff. direct**].

1. Effectuez la mise au point sur le sujet, puis composez l'image dans le viseur et positionnez l'interrupteur principal sur ⟲.



2. L'écran LCD affiche la composition de votre sujet et la mise au point en temps réel. Le moniteur LCD affiche les informations de prise de vue de l'appareil photo lorsque vous utilisez la fonction Aff. direct.
3. Appuyez sur la touche **AF** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que la mise au point sur le sujet soit effectuée.
   - Si le levier de mode Mise au point est positionné sur **SAF**, vous pouvez voir sur l'écran LCD, le sujet sur lequel la mise au point a été effectué.
   - Si le levier de mode de mise au point est positionné sur **CAF**, l'écran LCD n'affiche pas le sujet lorsque vous appuyez sur la touche **AF** et que vous la maintenez enfoncée. Après avoir relâché la touche **AF**, vous verrez le sujet sur lequel la mise au point a été effectuée sur l'écran LCD.
   - Si le levier du mode de mise au point est positionné sur **MF**, vous pouvez régler manuellement la mise au point en consultant l'écran LCD.

4. Vous pouvez à présent prendre une photo.

- [Durée d'affichage] du menu [Affich. Rapide] est configuré sur [1 sec.] quand la fonction Affichage direct est en cours d'utilisation.
- Vous ne pouvez pas supprimer d'images lorsque vous utilisez la fonction Affichage rapide du menu Affichage direct.

Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue

- L'image sélectionnée dans l'écran d'aperçu direct est agrandie si vous tournez la molette arrière ( ) vers la droite.
- Vous pouvez choisir les options [**Aff. grille**] et [**Aff. cadre M au P**] en configurant le menu [**Aff. direct**] dans [**MENU PRISE DE VUE**].
- Lors de l'utilisation de la fonction Liveview, le réglage de la mise au point est disponible pour certains objectifs lorsque le mode de mise au point automatique est configuré sur **MF**.
- L'aperçu de l'image de la fonction **[Aff. direct]** disparait après environ une 3 minute.
- Utilisez un trépied pour éviter tout mouvement de l'appareil photo lors de l'utilisation de la fonction Liveview.
- Vous ne pouvez pas régler les arrêts d'ouverture lors de l'utilisation de la fonction Liveview.
- Il est possible que l'image soit différente, une fois la photo prise.

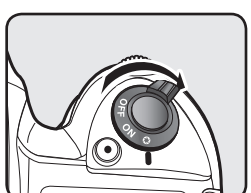
Lors de l'utilisation de la fonction Affichage direct, n'orientez pas l'appareil photo dans la direction du soleil. La lumière directe du soleil peut endommager le rideau d'obturateur.

Equilibrage des blancs manuelle (Balance bl manuelle)

En utilisant la balance des blancs manuelle, vous pouvez régler facilement l'équilibre des blancs avant de commencer la prise de vue. L'aperçu la balance des blancs est très utile lorsque vous prenez des photos dans diverses conditions d'éclairage.

Pour utiliser la fonction d'aperçu de l'équilibre des blancs, sélectionnez [**MENU PERSO2**] > [**Mode Aperçu**] > [**MANUEL BALANCE BLANCS**].

1. Effectuez la mise au point sur le sujet, puis composez l'image dans le viseur et positionnez l'interrupteur principal sur .

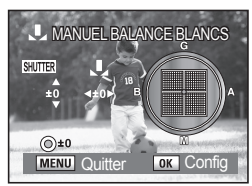


2. Tournez la molette arrière ( ) pour afficher l'image dans l'écran LCD. L'écran suivant apparaît.

3. Sélectionnez le point d'équilibre des blancs à l'aide des touches directionnelles ( ) de votre appareil photo.
- Positionnez le point d'équilibre des blancs dans la zone blanche de l'écran LCD.

4. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran suivant s'affiche pour que vous puissiez régler l'équilibre des blancs.

5. Configurez la valeur de la balance des blancs à l'aide des touches directionnelles ( ), puis appuyez sur la touche **OK**.
- Vous pouvez à présent prendre une photo avec les valeurs dé balance des blancs enregistrées dans votre appareil photo.



Vérification de la mise au point

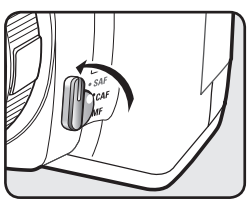
Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

- **AF** (Auto Focus - Mise au point automatique) : L'appareil effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- **MF** (Manual Focus - Mise au point manuelle) : Permet de régler manuellement la mise au point

Utilisation de la mise au point automatique

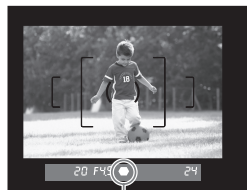
Vous pouvez choisir le mode de mise au point automatique à partir de **SAF** (mode Unique) où le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet et la mise au point est bloquée dans cette position, et **CAF** (mode Continu) où le sujet reste en mise au point par un réglage continu lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

1. Réglez le levier de mode de mise au point sur **SAF** ou **CAF**.



2. Regardez dans le viseur et enfoncez le déclencheur à mi-course.

Le voyant de mise au point (⬣) apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est ef fectuée (si le voyant de mise au point (⬣) clignote, la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée).



Voyant de mise au point

- La mise au point peut être effectuée à l'aide de la touche **AF**.
- En mode **SAF** (mode Unique), la mise au point est verrouillée (verrouillage de la mise au point) lorsque le voyant de mise au point (⬣) est allumé. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez d'abord le déclencheur.
- En mode **CAF** (Mode continu), la mise au point est réglée de manière continue, en suivant le sujet en mouvement aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Le déclenchement est impossible tant que la mise au point sur le sujet en mode **SAF** (mode Unique) n'est pas effectuée. Si le sujet est trop près, reculez et prenez la photo. Réglez la mise au point manuellement si elle est trop difficile à faire.
- Si vous tentez d'effectuer la mise au point sur le sujet dans un endroit trop sombre, plusieurs éclairs de flash se déclencheront lorsque vous enfoncerez le déclencheur à mi-course. (Vous devez relever le flash incorporé et configurer le mode de mise au point automatique sur **SAF** (mode unique) avant de prendre la photo).
- Si la mise au point sur le sujet est difficile à effectuer et que le témoin ne reste pas allumé, utilisez le cadre de visée dans le viseur.

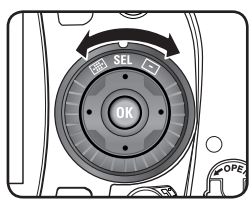
Vérification de la mise au point

Sélection de la zone de mise au point (Point AF)

Choisissez la zone du viseur à utiliser. La zone de mise au point automatique sélectionnée est éclairée en rouge dans le viseur. (Zone de mise au point automatique en surbrillance)

Auto	L'appareil sélectionne la zone optimale de mise au point automatique **AF** même si le sujet n'est pas centré.
SEL Sélectionner	Paramétrez la zone de mise au point automatique **AF** sur l'une des onze zones de la zone de mise au point automatique **AF**.
Centre	Permet de paramétrer la zone de mise au point automatique **AF** sur le centre du viseur.

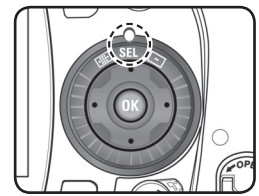
1. Configurez le mode souhaité à l'aide de la molette de sélection de la zone de mise au point.



La zone de mise au point n'est pas affichée dans le viseur lorsqu'est sélectionnée l'option [**Arrêt**] de [**Superposer Zone AF**] du menu [**MENU PERSO1**].

Réglez la position de la mise au point dans le viseur

1. Sélectionnez **SEL** à l'aide de la molette de sélection de la zone de mise au point.
- Le mode de mise au point automatique doit être configuré sur **SEL** pour positionner la zone de mise au point à l'endroit où vous souhaitez effectuer la mise au point.



2. Regardez dans le viseur et vérifiez la position du sujet.

3. Positionnez le point AF à l'endroit où vous souhaitez effectuer la mise au point à l'aide des touches directionnelles (▲▼◀▶) de votre appareil photo.
- La zone de mise au point apparaît en rouge dans le viseur (Superposer zone AF) et vous pouvez ainsi en vérifier le réglage.

La zone de mise au point s'affiche au centre de l'écran dès que vous appuyez sur la touche **AF** alors que le mode Point AF est configuré sur Centre ( ).

Vérification de la mise au point

Verrouillage de la mise au point

Si le sujet est à l'extérieur de la zone de mise au point (Point AF), effectuez tout d'abord la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point (Point AF), puis modifiez la composition.

1. Procédez au cadrage souhaité pour votre image dans le viseur.

2. Centrez le sujet à mettre au point dans le viseur et enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le voyant de mise au point (●) apparaît et un bip sonore retentit (si le voyant (●) clignote, la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée).

Le voyant de mise au point clignote.

3. Continuez à maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course.
- La mise au point sera fixée à moins que vous relâchiez le déclencheur.

4. Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

5. Enfoncez complètement le déclencheur. La photo est prise.

- La mise au point est verrouillée tant que le voyant de mise au point (●) est allumé.
- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom en mode de mémorisation de la mise au point.
- Vous pouvez désactiver l'avertisseur sonore dans le menu [**Son**] du [**MENU CONFIGURATION**].
- Pour fixer l'exposition sur le sujet, appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point, puis appuyez sur la touche **AE-L** (⊶). (L'exposition est fixée jusqu'à ce que vous lâchiez le déclencheur)

Vérification de la mise au point

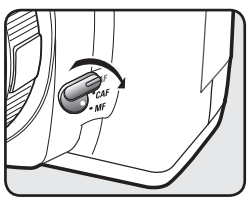
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

Lorsque vous faites une mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le témoin du viseur ou le cadre de visée pour vérifier que la mise au point sur le sujet est correcte.

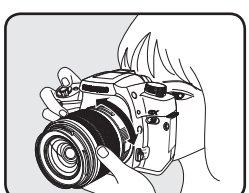
Utilisation du témoin de mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement à l'aide du voyant de mise au point (●).

1. Réglez le levier du mode de mise au point sur **MF**.



2. Regardez dans le viseur, enfoncez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le voyant de mise au point (●) apparaît et un bip sonore retentit.

- Vous pouvez désactiver l'avertissesseur sonore dans le menu [**Son**] du [**MENU CONFIGURATION**].

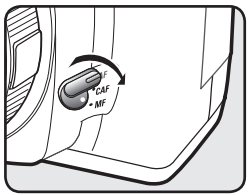
Le voyant de mise au point

Vérification de la mise au point

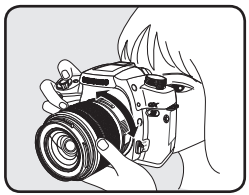
Utilisation du viseur

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du viseur.

1. Réglez le levier du mode de mise au point sur **MF**.



2. Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit net à l'écran.



Réglage de l’exposition

Vitesse d’obturation et ouverture

L'ouverture et la vitesse d'obturation déterminent l’exposition. Vous pouvez créer de nombreux effets intéressants, une fois que vous avez compris ces principes.

Effet de la vitesse d’obturation

La vitesse d'obturation représente la durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert. Il est possible d'obtenir un grand nombre d'effets intéressants en réglant la vitesse d'obturation.

Utilisation d’une vitesse d’obturation plus lente

Une vitesse d'obturation lente rend flous les mouvements de la photo. Vous ressentez la vitesse des sujets de la photo ci-contre.

▲ Ouverture : f = 8,
Vitesse d'obturation : 1/15sec

Utilisation d’une vitesse d’obturation plus rapide

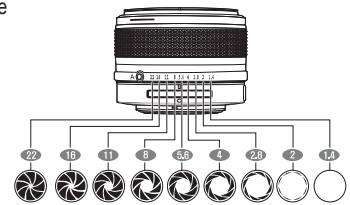
Une vitesse d'obturation plus rapide est nécessaire pour capturer les mouvements. Une vitesse d'obturation plus rapide a permis de rendre plus nets les sujets de la photo ci-contre.

▲ Ouverture : f = 8,
Vitesse d'obturation : 1/125sec

Effet de l’ouverture

Il est possible de régler l'ouverture de l'objectif afin de contrôler la quantité de lumière qui atteint le capteur. Il s'agit du même principe que celui de la pupille de l'œil humain qui rétrécit en présence d'une forte lumière.

L'image ci-contre montre les différentes ouvertures et leurs réglages sur l'objectif (il est possible que l'illustration soit différente du véritable modèle ; en outre, il ne s'agit pas d'un modèle d'objectif particulier).



Ouverture (réduire la valeur d'ouverture)

Les objets à l’avant et à l’arrière du sujet mis au point seront moins nets.

Vous remarquerez que l'arrière-plan n'est pas net lorsque vous effectuez la mise au point sur le sujet.

▲ Ouverture : f = 2.8,
Vitesse d'obturation : 1/500sec

Fermeture (augmenter la valeur d'ouverture)

La plage de mise au point est élargie à l’ avant et à l’arrière.

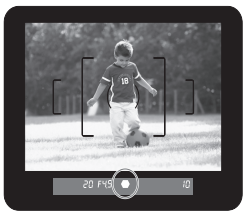
Vous remarquerez que le sujet et l'arrière-plan sont tous les deux nets si vous utilisez une ouverture dont la valeur est élevée.

▲ Ouverture : f = 11,
Vitesse d'obturation : 1/500sec

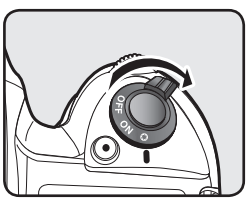
Réglage de l’exposition

Vérification de la profondeur de champ

1. Faites la mise au point sur le sujet.



2. Tournez l’interrupteur principal tout en regardant dans le viseur.
- La vérification de la profondeur de champ est disponible uniquement si [**Mode Aperçu**] est configuré sur [**Optique**] dans **[MENU PERSO2].**



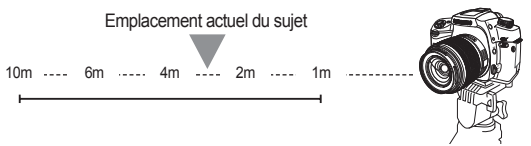
3. Vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.

- Lorsque l’interrupteur général est en position prévisualisation ( ).
- Vous pouvez vérifier la profondeur du champ dans tous les modes d'exposition.

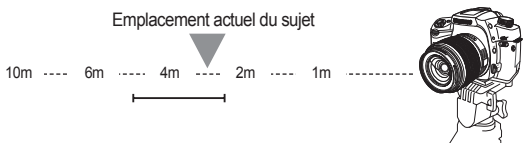
Profondeur de champ ?

Lorsque vous faites une mise au point sur un sujet spécifique, une plage à l’avant et à l’arrière du sujet est également nette. Cette plage est appelée profondeur de champ.

- Plus l’objectif grand angle est large, plus le sujet est éloigné et plus la profondeur de champ est large. Par exemple, la valeur d'ouverture, f 11 est supérieure à f 2.8.



▲ La portée de la zone mise au point avec une grande profondeur de champ



▲ La portée de la zone mise au point avec une petite profondeur de champ

Les photos illustrant ce mode d'emploi ont pour objectif d'aider l'utilisateur à comprendre la profondeur de champ ; les résultats peuvent varier selon les types d'objectifs et l'environnement dans lequel la photo est prise.

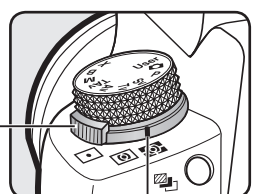
Réglage de l’exposition

Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie de l’écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l’exposition.

Mesure multizone	Segmente l’écran en 16 zones, mesure chaque partie et définit l’exposition appropriée.
Mesure pondérée	Mesure l’écran entier en insistant sur le centre et définit l’exposition.
Mesure ponctuelle	Ne mesure que le centre de l’écran et définit l’exposition.

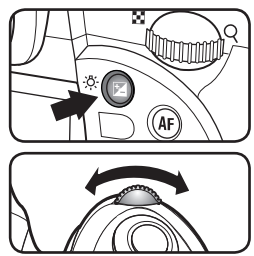
➤ Effectuez le paramétrage à l'aide du levier du mode de mesure



Correction d’exposition

Elle vous permet de surexposer (éclaircir) ou de sous-exposer (assombrir) votre photo. Vous pouvez régler la correction d’exposition de -3 to +3 (IL) par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Pour obtenir des informations au sujet des exemples sous-exposés ou surexposés, reportez-vous à la page 90, "Changement de l’exposition et de la prise de vue (Bracketing automatique)".

1. Réglez la correction avec la molette avant ( ) tout en appuyant sur la touche .



2. Vérifiez la valeur de correction dans le viseur.
“+” ou “-” s’affiche au cours de la compensation.

Valeur de correction

- La correction d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode de correction est configuré sur (Mode auto), **M** (Manuel), **B** (Pose), et **X** (Flash synchro).
- La correction d'exposition n'est pas désactivée en mettant l'appareil photo hors tension si vous sélectionnez l'option [**Correction IL**] du menu [**Mémoire des Param.**] du [**MENU PRISE DE VUE**].
- Le mode est configuré sur **0** lorsque vous appuyez en même temps sur la touche et la touche verte( ).

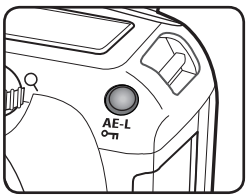
Réglage de l’exposition

AE-L avec AF mémorisé

Il s’agit d’une fonction qui mémorise l’exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu’il est impossible d’ obtenir un réglage de l’exposition approprié.

1. Regardez dans le viseur et enfoncez le déclencheur à mi-course.
   Le paramètre d'exposition actuel s'affiche sur le panneau LCD et dans le viseur.

2. Appuyez sur la touche **AE-L**(⊶).
   - L'appareil photo mémorise instantanément l'exposition (luminosité). Appuayez de nouveau pour déverrouiller.

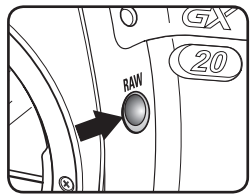


3. Enfoncez entièrement le déclencheur pour prendre une photo. La photo est prise avec la valeur d'exposition mémorisée lors de l'étape **2** ci-dessus.

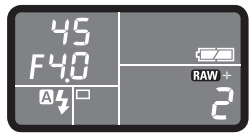
- ⁎ s’affiche dans le viseur tandis que la mémorisation d’exposition est enclenchée.
- Après avoir relâché la touche **AE-L** (⊶), l’exposition est conservée dans la mémoire tant que le viseur reste sous tension. L’exposition reste verrouillée aussi longtemps que la touche **AE-L** (⊶) reste enfoncée ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AE-L** (⊶) est enfoncé.
  Vous pouvez désactiver l'avertisseur sonore dans le menu [**Son**] du [**MENU CONFIGURATION**].
- Le verrouillage de l'exposition automatique n’est pas disponible en mode 📷 (Auto), **B** (Pose) or **X** (Flash synchro).
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d’exposition est enclenchée en présence d’un zoom dont l’ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d’exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité retenu par la mémorisation d’exposition.
- L’exposition peut être fixée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [**AE-L avec AF Bloqué**] dans le menu [**MENU PERSO1**].

Utilisation de la touche RAW

Lorsque vous appuyez sur la touche **RAW**, les images sont prises en tant que fichiers RAW et JPEG. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la touche **RAW**, reportez-vous à la page 56, "*paramétrage de la touche RAW."



➤ Quand vous appuyez sur la touche **RAW**, **RAW** ou **RAW+** s'affichera sur le panneau LCD.
- Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.



- Pour annuler la fonction de la touche RAW, tournez le sélecteur de mode (◎) ou appuyez de nouveau sur la touche **RAW**.
- Lorsque vous utilisez la fonction **RAW**, l'enregistrement de l'image peut prendre quelques instants étant donné que les images sont enregistrées en tant que fichiers RAW et JPEG.
- Quand vous prenez une photo à l'aide de la touche **RAW**, seulement une image JPEG s'affiche à l'écran. Pour afficher l'image RAW, utilisez le logiciel fourni.

Utilisation de la fonction de verrouillage du miroir

La fonction de blocage du miroir minimise les mouvements de l'appareil photo. Quand la touche de l'obturateur est enfoncée, le miroir s'ouvre en premier pour réduire les vibrations de l'appareil photo pendant les prises de vue.

1. Appuyez sur la touche **Fn** de votre appareil photo, puis appuyez sur la touche directionnelle (▲).
   - L'écran des options du mode prise de vues apparaît.
   - Si le mode AF n'est pas configuré sur **SEL**, vous pouvez appuyer directement sur les touches directionnelles (▲) pour utiliser le mode de fonctionnement.

2. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner [**Retardateur (2 sec)**].

3. Faites la mise au point sur le sujet.

4. Enfoncez complètement le déclencheur. Le miroir se soulève et la photo est prise deux secondes après. La mémorisation d'exposition est activée avec la valeur paramétrée immédiatement avant le relevage du miroir.

- Vous ne pouvez pas voir le sujet dans le viseur pendant deux secondes après avoir enfoncé la touche de l'obturateur.
- L'utilisation d'un trépied minimise les mouvements de l'appareil photo tout en vous permettant de conserver le même angle de vue.

Lors de l'utilisation de la fonction de verrouillage du miroir, n'orientez pas l' appareil photo dans la direction du soleil. La lumière directe du soleil peut endommager le rideau d'obturateur.

Prise de vue avec retardateur

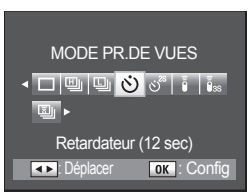
Quand le retardateur est activé,, il y a un délai entre le moment où vous appuyez sur la touche de l'obturateur et le moment ou l'obturateur se déclenche. Vous pouvez utiliser cette fonction quand vous souhaitez effectuer un autoportrait. Sélectionnez ⏲ ou ⏲²⁸.

- ⏲ : Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
- ⏲²⁸ : Après avoir enfoncé la touche de l'obturateur, le miroir se relève direc tement. Le déclenchement intervient après environ deux secondes. Utilisez ce mode pour éviter es mouvements lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

1. Appuyez sur la touche **Fn** de votre appareil photo, puis appuyez sur la touche directionnelle (▲).
-L'écran du mode prise de vue apparaît.

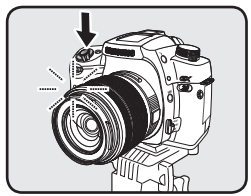
2. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner ⏲ ou ⏲²⁸.

3. Appuyez sur la touche **OK**.
-L'appareil est prêt à photographier.

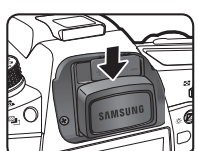


4. Vérifiez dans le viseur que le sujet que vous voulez photographier est bien dans l' affichage puis enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque le sujet est au point, le voyant de mise au point (⬣) apparaît.

5. Enfoncez complètement le déclencheur.
- ⏲ : le voyant du retardateur se met à clignoter, d'abord lentement, puis rapidement deux secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement interviendra environ 12 secondes après avoir enfoncé complètement le déclencheur.
- ⏲²⁸ : Le déclenchement interviendra environ 2 secondes après avoir enfoncé complètement le déclencheur.



- Vous pouvez annuler le retardateur à l'aide de la touche **MENU** ou en tournant le sélecteur de mode (◯) lorsque le retardateur est cours de fonctionnement.
- Le bip peut être désactivé. Vous pouvez désactiver l'avertisseur sonore dans le menu [**Son**] du [**MENU CONFIGURATION**].
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Fixez le cache oculaire fourni ou utilisez la fonction de verrouillage de l'exposition automatique. (Ignorez la lumière qui pénètre dans le viseur lorsque le mode d'exposition est réglé sur mode **M** (Manual) mode.)
- Enlevez l'œilleton en tirant un côté vers vous à l'aide des accessoires tels que le cache du viseur.

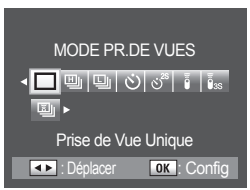


Prise de vue avec télécommande (vendue séparément)

Vous pouvez régler la fonction de télécommande dans le menu de prises de vue (elle est vendue séparément).

- [**Télécommande**] : Le déclenchement interviendra immédiatement après avoir enfoncé le déclencheur de la télécommande.
- [**Télécommande (retard 3s)**] : Le déclenchement interviendra environ 3 secondes après avoir enfoncé le déclencheur de la télécommande.
- [**Télécommande (continue)**] : La prise de vue en continu démarre dès que vous appuyez la touche de la télécom mande. Appuyez de nouveau sur la touche de la télécommande pour mettre fin à la prise de vue.

1. Appuyez sur la touche **Fn** de votre appareil photo, puis appuyez sur la touche directionnelle (▲).
- L'écran du mode prise de vue apparaît.

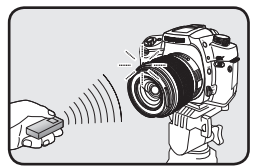


2. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner , ou .
- Le témoin du retardateur clignote pour vous informer que l'appareil photo est en état d' attente d'une télécommande.

3. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'appareil est prêt à photographier.

4. Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le système de mise au point automatique fonctionne. Le voyant de mise au point (●) apparait dans le viseur quand le sujet est au point.

5. Positionnez la télécommande vers l'avant de l'appareil et appuyez sur le déclencheur de la télécommande. La photo est prise.

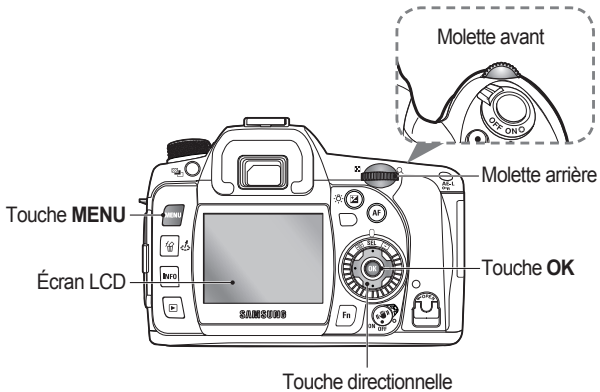


- Vous ne pouvez pas faire de mise au point avec la télécommande dans les réglages par défaut. Effectuez la mise au point du sujet avant d'utiliser la télécommande. Vous pouvez régler [**AF Commande à Distance**] sur [**Marche**] dans le menu [**MENU PERSO1**].
- Pour désactiver la commande à distance alors qu'elle a été activée, mettez l'appareil hors tension.
- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- Pour prendre une photo tout en chargeant le flash incorporé, configurez l'option [**Décl. Pdt Charg.**] sur [**Marche**] dans [**MENU PERSO2**].
- Lors de l'utilisation du flash incorporé, extrayez d'abord le flash.

Utilisation du menu

Cette section explique les méthodes de fonctionnement des options [**MENU PRISE DE VUE (📷)**], [**MENU PERSO1 (👤1)**], [**MENU PERSO2 (👤2)**], [**MENU CONFIGURATION (🔧)**] et [**MENU LECTURE (▶)**] .
Une fois les options de menu configurées, les valeurs paramétrées sont mémorisées et seront toujours actives même après la remise sous tension de l'appareil photo.

Utilisation de la touche MENU.



1. Appuyez sur la touche **MENU**.
- Le menu [**MENU PRISE DE VUE**] s'affiche à l'écran.

2. Les menus [**MENU PRISE DE VUE (📷)**], [**MENU PERSO1 (👤1)**], [**MENU PERSO2 (👤2)**], [**MENU CONFIGURATION (🔧)**] et [**MENU LECTURE (▶)**] s'affichent dans cet ordre chaque fois que vous appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶).

- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran précédent.
- Utilisez la molette avant ( ) pour accéder à l'écran suivant du menu sélectionné et la molette arrière ( ) pour passer au menu suivant.
- Si l'appareil photo n'est pas éteint correctement, la valeur configurée sera réinitialisée la prochaine fois que vous allumerez votre appareil photo.

Utilisation du menu

Utilisation du MENU PRISE DE VUE (📷)

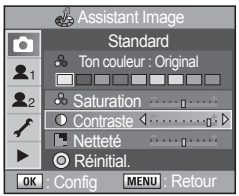
Cette section explique les méthodes d'utilisation du menu [**MENU PRISE DE VUE**].

Assistant image

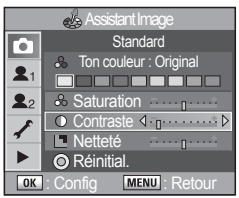
La fonction Assistant image vous permet de régler l'image avant la prise de vue. Vous pouvez ainsi créer la photo souhaitée en réglant les options [**Ton couleur**], [**Saturation**], [**Contraste**] et [**Netteté**].

Les pages suivantes vous montrent de quelle manière le contraste est modifié à l'aide de la fonction Assistant image.

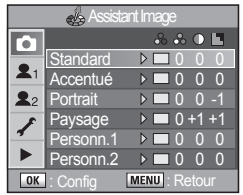
▼ Avec un contraste à la valeur élevée (+)



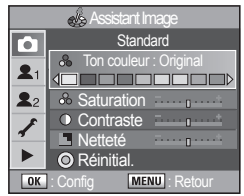
▼ Avec un contraste à la valeur faible (-)



1. Appuyez sur la touche **Assistant Image** (🪄) de votre appareil photo.
- L'écran suivant apparaît.



2. Sélectionnez l'option de menu souhaité à l'aide des touches directionnelles (▲▼), puis appuyez sur les touches directionnelles (◀▶).
- Modifiez les valeurs des options [**Ton couleur**], [**Saturation**], [**Contraste**] et [**Netteté**]. Vous pouvez ainsi créer la photo souhaitée en réglant les options [**Ton couleur**], [**Saturation**], [**Contraste**] et [**Netteté**].
- Appuyez sur la touche verte (⊙) de l'appareil photo initialise la valeur configurée.

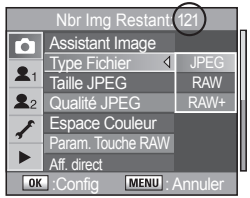


3. Appuyez sur la touche **OK** pour enregistrer et prendre une photo.

Utilisation du menu

Type Fichier

Vous pouvez configurer le format des fichiers image.



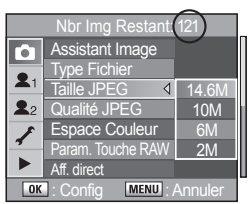
- **JPEG** : Capture des images au format JPEG. Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [**Taille JPEG**] du menu [**MENU PRISE DE VUE**] et le niveau de qualité de l'image dans [**Taille JPEG**] et [**Qualité JPEG**] du menu [**MENU PRISE DE VUE**]. La taille du fichier varie selon les paramètres.
- **RAW** : Les données RAW sont les données de sortie du CCD sauvegardées sans traitement. Des effets comme la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté ne sont pas appliqués à l'image mais ces informations sont enregistrées. Utilisez Affichage ou transférez les images vers un ordinateur, appliquez-leur des effets grâce au logiciel fourni (Samsung RAW Converter 2.0) et créez des images JPEG et TIFF.
- **RAW+** : Les images sont prises aux formats RAW etJPEG.

Taille JPEG

Vous pouvez paramétrer la taille des pixels JPEG enregistrés.

- **14.6M / 10M / 6M / 2M**

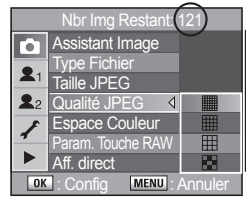
Lorsque le nombre de pixels enregistrés est modifié, le nombre d'images enregistrables apparaît en haut à droite de l'écran.



Qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l' image.

Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images enregistrables à ce niveau de qualité apparaît en haut à droite de l'écran.



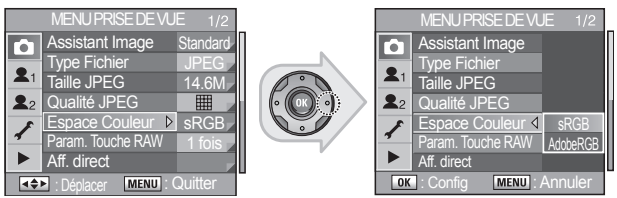
Super fin (1)	Taux de compression le plus faible, adapté à l'impression de grandes photos sur papier A4.
Super fin (2)	Taux de compression plus faible, adapté à l'impression de grandes photos sur papier A4.
Fin	Taux de compression standard, adapté à la visualisation comme photos standard ou sur votre écran d'ordinateur.
Bon	Taux de compression le plus élevé, convient à l'envoi de messages électroniques ou pour la publication sur des sites Web.

Utilisation du menu

Espace Couleur

Vous pouvez paramétrer l'espace couleur à utiliser.

- sRGB : Réglez sur l'espace couleur sRGB.
- AdobeRGB : Paramètre l'espace couleur AdobeRGB.



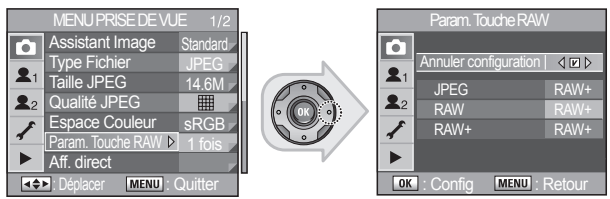
Espace couleur ?

Les gammes de couleurs diffèrent selon les divers appareils d'entrée/sortie comme les appareils photo numériques, les écrans et les imprimantes. Cette gamme de couleurs s'appelle l'espace couleur. Pour recréer différents espaces couleur dans différents appareils, des espaces couleur standard ont été proposés. Cet appareil photo est compatible avec sRGB et AdobeRGB. sRVB est principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs. RVB Adobe couvre une zone plus large que sRVB et sert à des utilisations professionnelles comme l'impression industrielle. Une image créée en RVB Adobe peut sembler plus légère qu'une image créée en sRVB lorsqu'elle sort d'un appareil compatible sRVB.

- Les noms de fichier diffèrent selon le réglage de l'espace de couleur comme indiqué ci-dessous.
  - Pour sRGB : SG20 XXXX.JPG
  - Pour AdobeRGB : _G20 XXXX.JPG
  [XXXX] est le numéro de fichier et la numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier enregistré.
- Vous pouvez modifier les noms de fichier à votre guise. Pour obtenir plus d'informations au sujet de la modification des noms de fichier, reportez-vous à la page 74, "Modification de noms de fichier".

Param. Touche RAW

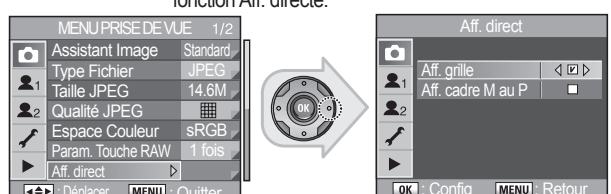
Vous pouvez configurer la façon de prendre les photos RAW+JPEG chaque fois que vous appuyez sur la touche **RAW**. Si l'option [**Annuler configuration**] est sélectionnée dans le menu [**Param. Touche RAW**], la fonction de la touche RAW n'est alors disponible que pour une utilisation.



Aff. direct

Vous pouvez configurer la grille et la zone de mise au point (Point AF), ainsi que l'option Aff. cadre M au P en mode Aff. direct. La zone de mise au point (Point AF) et l'option Aff. cadre M au P ne sont pas disponibles si le mode AF est configuré sur **MF**.

- **Aff. grille** : Permet d'afficher la grille sur l'écran LCD lors de l'utilisation de la fonction Aff. direct.
- **Aff. cadre M au P** : Affiche la zone de mise au point (Point AF) / Cadre de mise au point sur l'écran lors de l'utilisation de la fonction Aff. directe.



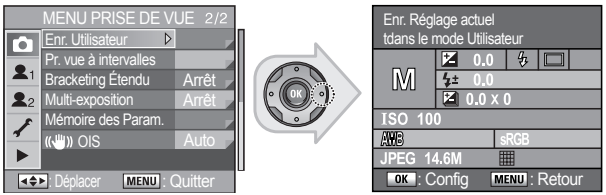
Si vous souhaitez désactiver les options d'affichage de la grille et du cadre AF lors de l'utilisation de la fonction Aff. direct, décochez les cases correspondant aux options [**Aff. grille**] et [**Aff. cadre M au P**] du menu [**Aff. direct**].

Utilisation du menu

Enr. Utilisateur

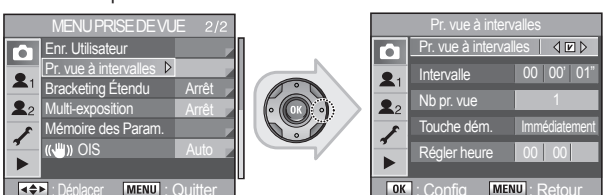
Vous pouvez enregistrer les valeurs configurées dans le mode Programme utilisateur

Les paramètres suivants peuvent être enregistrés :
Mode Exposition / Correction IL / Balance des Blancs / Flash / Mode Prise de vues / Type Fichier / Réglages et Types Bracketing Étendu / Taille JPEG / Correction exposition Flash / Qualité JPEG / Réglage Bracketing exposition et Nombre d'image / Sensibilité / Portée réglage sensibilité auto



Pr. vue à intervalles

Dans ce mode, un nombre configuré de photos est pris automatiquement à un intervalle spécifié.

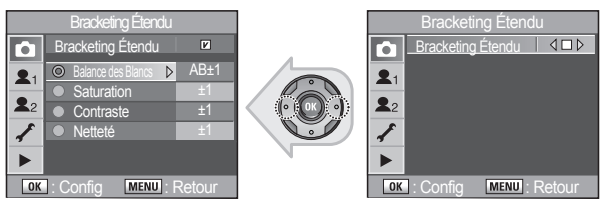


- Il est impossible d'utiliser la prise de vue par intervalle lorsque la fonction [**Bracketing Étendu**] ou [**Multi-exposition**] sont en cours d'utilisation. Le mode Programme **B** (Pose B) n'est pas compatible avec la prise de vue par intervalles.
- Si l'option [**Touche dém.**] est configurée sur [**Régler heure**] en mode Pr. vue à intervalles, la durée en cours est affichée dans la partie supérieure droite de l'écran.

Bracketing Étendu

Vous pouvez enregistrer les images avec trois niveaux différents de balance des blancs, de saturation, de netteté et de contraste. Trois images sont enregistrées avec chaque prise de vue. Les paramètres suivants sont disponibles dans le menu [**Bracketing Étendu**].

- **Balance des Blancs** : MG±3 / MG±2 / MG±1 / AB±3 / AB±2 / AB±1
  (M=Magenta / V=Vert / A=Ambre / B=Bleu)
- **Saturation** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- **Contraste** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- **Netteté** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1



Les illustration suivantes montrent de quelle manière l'option [**Contraste**] accessible depuis le menu [**Bracketing Étendu**] modifie les images.

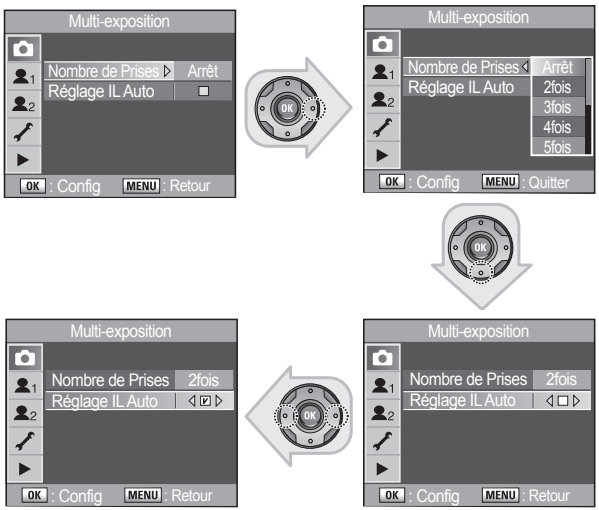
▲ Contraste faible ▲ Contraste normal ▲ Contraste élevé

Utilisation du menu

Multi-exposition

Vous pouvez configurer le nombre de photos à prendre à l'aide de la fonction [**Multi-exposition**]. Vous pouvez prendre des images multiples tout en créant une image unique. L'image ci-contre dispose de deux cadres différents dans la même photo.

- **Nombre de Prises** : 2 - 9 images
- **Réglage IL Auto** : L'exposition est réglée automatiquement selon le nombre nombre de prises de vue.

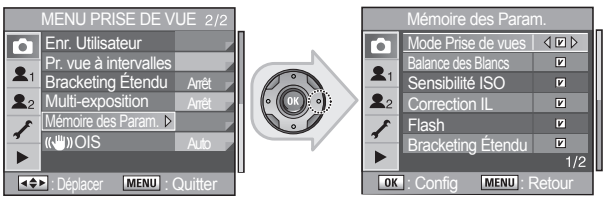


- Si vous appuyez sur la touche **RAW** ou **MENU**, ou si Bracketing d'exposition (étendu) est paramétré au cours de la prise de vue d'exposition multiple, les images déjà prises sont enregistrées et vous quittez l'exposition multiple.
- Les options [**Bracketing Étendu**] et [**Multi-exposition**] ne sont pas utilisées simultanément. Le dernier mode sélectionné est configuré
- Appuyez sur la touche de suppression (🗑) durant l'affichage immédiat pour supprimer les images créées jusque là et en créer de nouvelles depuis la première image.
- Après avoir terminé la prise de vue en exposition multiple, les réglages de l'exposition multiple seront annulés.

Utilisation du menu

Mémoire des Param.

Vous pouvez sélectionner les paramètres à enregistrer lorsque l'appareil est éteint.



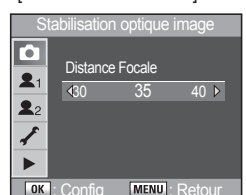
	☑	☐
Mode Prise de vues Balance des blancs Sensibilité ISO Correction IL Flash Bracketing Étendu Affich. Lecture Puissance strobo.	Les réglages sont maintenus quand l'appareil photo est mis hors tension.	Les réglages sont réinitialisés quand l'appareil photo est mis hors tension.
N° de fichier	Les nouveaux fichiers sont nommés en utilisant les chiffres qui suivent la séquence précédente, même lors de l'utilisation d'une nouvelle carte mémoire ou encore, après formatage ou suppression de toutes les images.	Après avoir utilisé la fonction de réinitialisation, le nom de fichier suivant sera réglé sur 0001 même après le formatage, la suppression de toutes les images ou l' insertion d'une nouvelle carte mémoire.

OIS(Stabilisation optique image)

La technologie OIS (stabilisation optique de l'image) aide l'utilisateur à obtenir des photos nettes en réduisant les mouvements/ vibrations de l'appareil photo. La stabilisation optique de l'image est particulièrement utile lorsque vous utiliser une vitesse d'obturation lente qui est susceptible d'entraîner des mouvements de l'appareil photo.

Si vous utilisez un objectif qui ne prend pas en charge les informations automatiques de la distance focale, vous pouvez sélectionner manuellement la distance focale pour activer la fonction OIS.

1. Sélectionnez le menu [**OIS**] dans le menu [**MENU PRISE DE VUE**].
2. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) de votre appareil photo pour configurer l'option [**Distance Focale**]. Sélectionnez parmi les valeurs de distance focale suivantes.



Distance focale	8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
	40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
	135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
	550	600	700	800	-	-	-	-	-	-

- Si la distance focale pour votre objectif n'est pas répertoriée ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche de la distance focale actuelle.
- Lorsque vous utilisez un objectif zoom, sélectionnez la distance focale actuelle dans le paramétrage du zoom de la même manière.

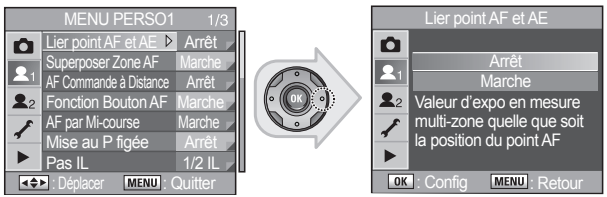
Utilisation du menu

Utilisation du MENU PERSO1 (👤1)

Lier point AF et AE

Pour ajuster l'EA et la zone de mise au point dans la mesure multi-segment basée sur la zone de mise au point automatique. Vous pouvez lier l'exposition et le point AF dans la zone de mise au point au cours de la mesure multi segment.

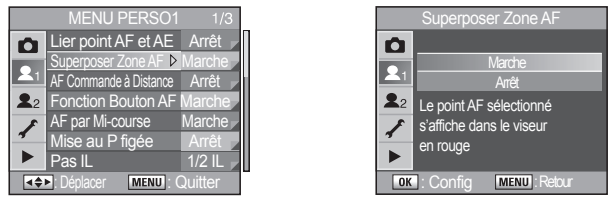
- **Arrêt** : L'exposition est définie séparément de la zone de mise au point automatique.
- **Marche** : L'exposition est définie conformément à la zone de mise au point automatique.


MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
Déplacer MENU Quitter
Lier point AF et AE
Arrêt
Marche
Valeur d'expo en mesure multi-zone quelle que soit la position du point AF
OK Config MENU Retour

Superposer Zone AF

Vous pouvez décider d'afficher la zone de mise au point automatique sélectionnée en rouge quand le sujet est au point.

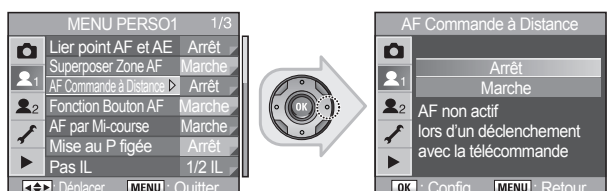
- **Marche** : L'exposition est paramétrée selon la zone de mise au point automatique.
- **Arrêt** : L'exposition est paramétrée indépendamment de la zone de mise au point automatique.


MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
Déplacer MENU Quitter
Superposer Zone AF
Marche
Arrêt
Le point AF sélectionné s'affiche dans le viseur en rouge
OK Config MENU Retour

AF Commande à Distance

Paramètre l'utilisation ou non de la mise au point automatique lors d' une prise de vue avec télécommande. La mise au point automatique est disponible uniquement si le mode AF est réglé sur **SAF**.

- **Arrêt** : La mise au point automatique n'est pas activée au déclenchement de la télécommande lorsque cette fonction est réglée sur [**Arrêt**].
- **Marche** : L'activation de la mise au point automatique intervient si l' obturateur est déclenché depuis la télécommande si cette fonction est réglée sur [**Marche**].

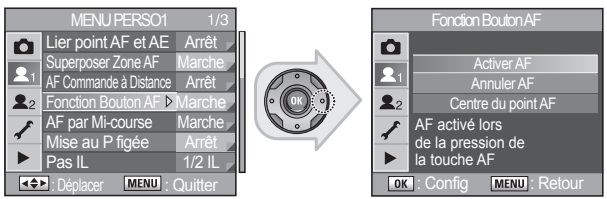

MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
Déplacer MENU Quitter
AF Commande à Distance
Arrêt
Marche
AF non actif lors d'un déclenchement avec la télécommande
OK Config MENU Retour

Utilisation du menu

Fonction Bouton AF

Paramètre l'activation ou non de la mise au point automatique lorsque vous appuyez sur la touche **AF**.

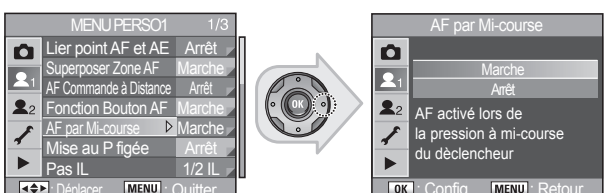
- **Activer AF** : Active la mise au point automatique lorsque vous appuyez sur la touche **AF**.
- **Annuler AF** : Désactive la mise au point automatique lorsque vous appuyez sur la touche **AF**.
- **Centre du point AF** : Quand le sélecteur de mode AF est réglé sur **SEL**, Le point AF est configuré sur Centre.


MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
: Déplacer MENU : Quitter
Fonction Bouton AF
Activer AF
Annuler AF
Centre du point AF
AF activé lors de la pression de la touche AF
OK : Config MENU : Retour

AF par Mi-course

Paramètre l'activation ou non de la mise au point automatique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Marche** : Active la mise au point automatique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- **Arrêt** : N'active pas la mise au point automatique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.


MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
: Déplacer MENU : Quitter
AF par Mi-course
Marche
Arrêt
AF activé lors de la pression à mi-course du dèclencheur
OK : Config MENU : Retour

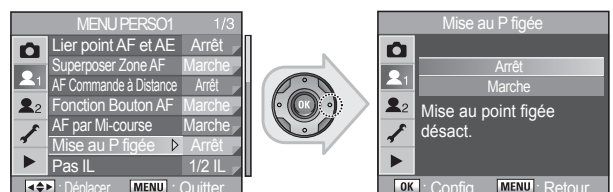
Mise au P figée

La fonction de mise au point figée désactive le déclencheur si le sujet n'est pas au point lors de l'utilisation du mode MF.

Dans les cas suivants, le déclencheur fonctionne différemment selon l' option [**Mise au P figée**] :

- Quand l'objectif de mise au point manuel est utilisé (avec le levier de mode de mise au point positionné sur **SAF**).
- L'objectif actuel dispose d'un levier **AF / MF** qui est positionné sur **MF**.

- **Arrêt** : L'obturateur se déclenche que le sujet soit au point ou pas.
- **Marche** : L'obturateur se déclenche uniquement si le sujet est au point. Bien que le sujet soit au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, vous ne pouvez pas prendre une photo si le sujet n'est plus au moins lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur.

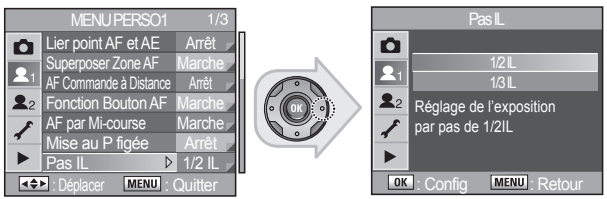

MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
: Déplacer MENU : Quitter
Mise au P figée
Arrêt
Marche
Mise au point figée désact.
OK : Config MENU : Retour

Utilisation du menu

Paliers IL

Paramètre les étapes de réglage de l'exposition.

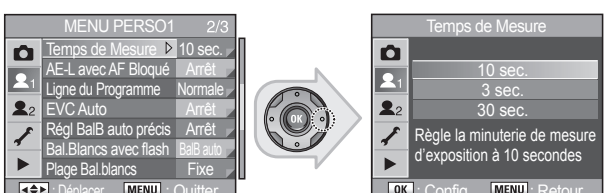
- **1/2 IL** : Paramètre le palier IL sur 1/2 IL.
- **1/3 IL** : Paramètre le palier IL sur 1/3 IL.


MENU PERSO1 1/3
Lier point AF et AE Arrêt
Superposer Zone AF Marche
AF Commande à Distance Arrêt
Fonction Bouton AF Marche
AF par Mi-course Marche
Mise au P figée Arrêt
Pas IL 1/2 IL
: Déplacer MENU : Quitter
Pas IL
1/2 IL
1/3 IL
Réglage de l'exposition par pas de 1/2IL
OK : Config MENU : Retour

Temps de Mesure

Paramètre la durée de mesure d'exposition.

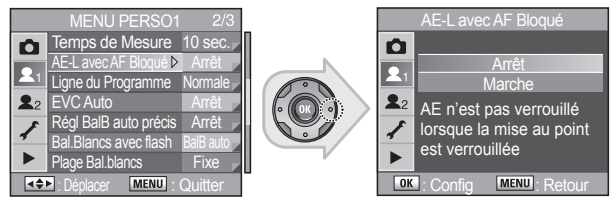
- **10 sec.** : Paramètre la durée de la mesure d'exposition sur 10 secondes.
- **3 sec.** : Paramètre la durée de la mesure d'exposition sur 3 secondes.
- **30 sec.** : Paramètre la durée de la mesure d'exposition sur 30 secondes.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
Temps de Mesure
10 sec.
3 sec.
30 sec.
Règle la minuterie de mesure d'exposition à 10 secondes
OK : Config MENU : Retour

AE-L avec AF Bloqué

Verrouille la valeur d'exposition quand la mise au point est verrouillée.

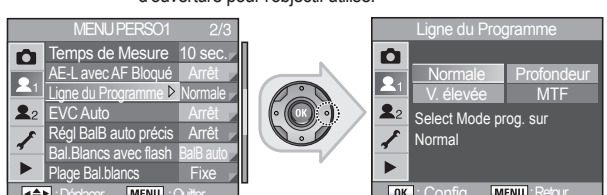
- **Arrêt** : Ne verrouille pas l'exposition lorsque la mise au point est verrouillée
- **Marche** : Verrouille l'exposition quand la mise au point est verrouillée.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
AE-L avec AF Bloqué
Arrêt
Marche
AE n'est pas verrouillé lorsque la mise au point est verrouillée
OK : Config MENU : Retour

Ligne de programme

En mode Auto et Programme, l'exposition est réglée selon l'option Progr. (P).

- **Normal** : Le programme normal est le programme de base d'exposition automatique.
- **V. élevée** : Le programme priorité vitesse élevée est un programme d'exposi tion automatique qui donne la priorité aux vitesses d'obturation élevées.
- **Profondeur** : Le programme priorité profondeur de champ est un program me d'exposition automatique qui donne la priorité à une ouver ture faible pour maximiser la profondeur de champ.
- **MTF** : Le programme priorité MTF est un programme d'exposition automatique qui donne la priorité aux meilleurs paramètres d'ouverture pour l'objectif utilisé.

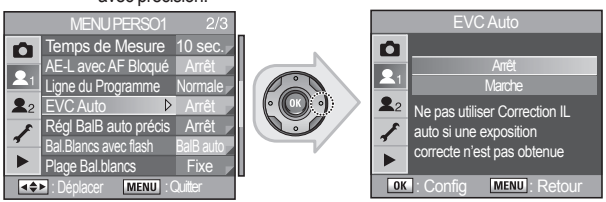


Utilisation du menu

EVC Auto

Paramètre la compensation automatique ou non lorsque l'exposition adéquate ne peut pas être déterminée.

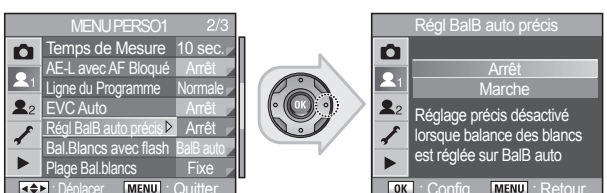
- **Arrêt** : L'exposition ne compense pas automatiquement lorsqu'elle n'est pas calculée automatiquement avec précision.
- **Marche** : L'exposition compense automatiquement lorsque la fonction d'expo sition automatique n'est pas en mesure de configurer l'exposition avec précision.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
EVC Auto
Arrêt
Marche
Ne pas utiliser Correction IL auto si une exposition correcte n'est pas obtenue
OK : Config MENU : Retour

Régl BalB auto précis

Paramètre la disponibilité ou non du réglage précis lorsque la balance des blancs est paramétré sur Auto.

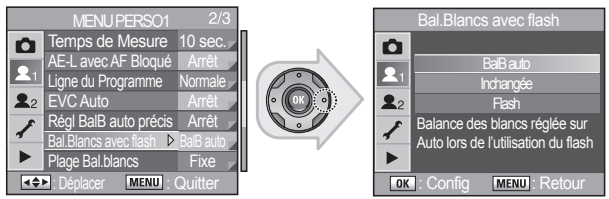
- **Arrêt** : La fonction Régl BalB auto précis n'est pas disponible.
- **Marche** : La fonction Régl BalB auto précis est disponible.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
Régl BalB auto précis
Arrêt
Marche
Réglage précis désactivé lorsque balance des blancs est réglée sur BalB auto
OK : Config MENU : Retour

Bal.Blancs avec flash

Paramètre le réglage ou non de la balancedes blancs lorsque le flash se déclenche.

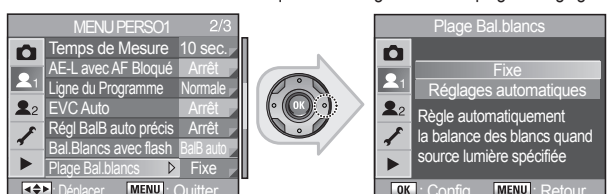
- **BalB auto** : Balance des Blancs est configuré sur Auto lors de l'utilisation du flash.
- **Inchangée** : L'option Balance des Blancs n'est pas modifiée par l'utilisation du flash.
- **Flash** : L'option Balance des Blanc est configurée sur Auto lors de l'utilisation du flash.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
Bal.Blancs avec flash
BalB auto
Inchangée
Flash
Balance des blancs réglée sur Auto lors de l'utilisation du flash
OK : Config MENU : Retour

Plage Bal.blancs

Règle automatiquement la balance des blancs en se basant sur les différentes conditions de lumière, même si la source lumineuse est indiquée dans le paramètre [**BALANCE DES BLANCS**] du menu Fn.

- Si l'option [**Plage Bal.blancs**] est réglée sur [**Réglages automatiques**], la valeur de balance des blancs est automatiquement configurée dans la plage de réglages.


MENU PERSO1 2/3
Temps de Mesure 10 sec.
AE-L avec AF Bloqué Arrêt
Ligne du Programme Normale
EVC Auto Arrêt
Régl BalB auto précis Arrêt
Bal.Blancs avec flash BalB auto
Plage Bal.blancs Fixe
: Déplacer MENU : Quitter
Plage Bal.blancs
Fixe
Réglages automatiques
Règle automatiquement la balance des blancs quand source lumière spécifiée
OK : Config MENU : Retour

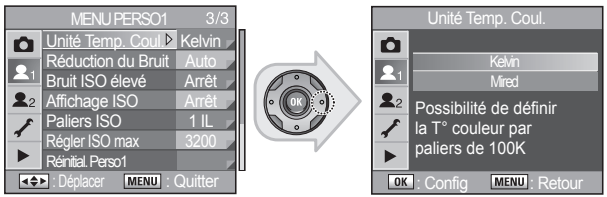
La fonction [**Plage Bal.blancs**] n'est pas disponible pour les options [**AUTO**], [**Manuel**] et pour les modes [**Temp. Coul. 1**] à [**Temp. Coul. 3**] du menu [**BALANCE DES BLANCS**].

Utilisation du menu

Unité Temp. Coul.

Utilise des nombres afin de paramétrer la température de couleur.

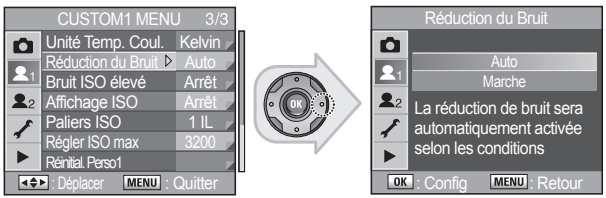
- **Kelvin** : Paramètre la température de couleur par 100K.
- **Mired** : Paramètre la température de couleur par 20 Mired. Les chiffres sont convertis en Kelvin et affichés.



Réduction du bruit

Paramètre l'utilisation ou non de la réduction de bruit en prise de vue à vitesse lente.

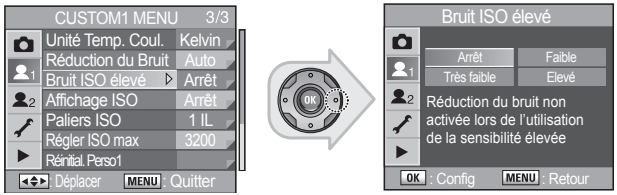
- **Auto** : La réduction de bruit sera automatiquement activée selon les conditions
- **Marche** : Configure l'utilisation ou non de la fonction [Réduction du Bruit] dans la prise de vue vitesse lente, plus lentement qu'une vitesse d' obtura tion de 0,3.



Bruit ISO élevé

Active la fonction [**Bruit ISO élevé**] quand la sensibilité ISO est élevée. [**Bruit ISO élevé**] est activé quand la valeur ISO est de 800 ou plus.

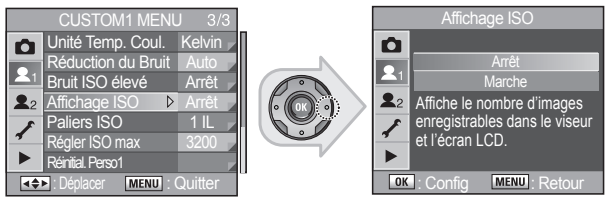
- Si l'option est configurée sur [**Arrêt**], [**Bruit ISO élevé**] n'est pas activée.



Affichage ISO

Affiche la sensibilité dans le viseur et sur le panneau LCD.

- Si l'option est réglée sur [**Arrêt**], le nombre d'images enregistrables sera affiché dans le viseur et le panneau LCD.

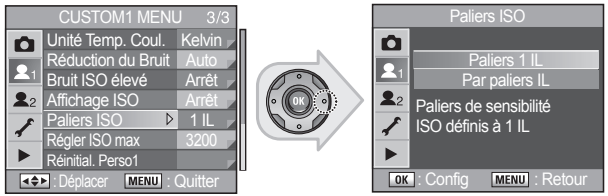


Utilisation du menu

Paliers ISO

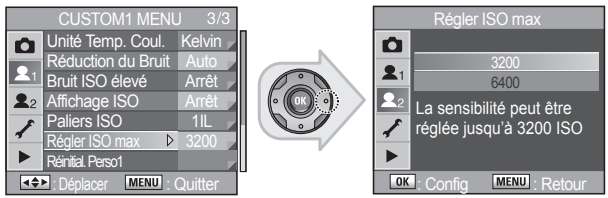
Paramétrez le palier de sensibilité.

- **Paliers 1 IL** : Paramétrez le palier de sensibilité sur 1 IL.
- **Par paliers IL** : Paramétrez la sensibilité selon le paramétrage IL.



Régler ISO max

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO maximale. Si l'option [**Régler ISO max**] est configurée [**6400**], il est possible de régler la sensibilité ISO sur 6400.

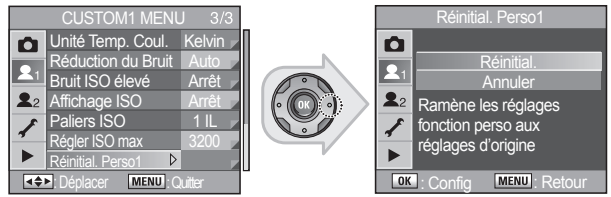


La fonction **[Régler ISO max]** permet à l'utilisateur d'utiliser plus facilement l' appareil photo.
Il est possible d'ajouter du bruit aux images en configurant la sensibilité ISO sur 6400 ; cette fonction n'est pas comprise dans les éléments garantis.

Réinitial. Perso1

Réinitialise tous les paramètres du menu [**MENU PERSO1**] à leurs valeurs par défaut.

- **Réinitial.** : Réinitialise les paramètres.
- **Annuler** : Ne réinitialise pas les paramètres.

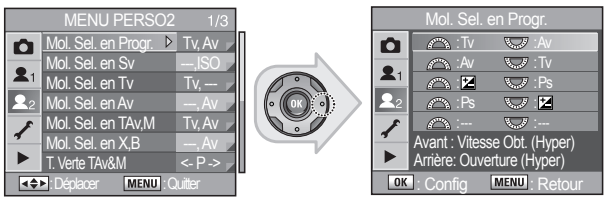


Utilisation du menu

Utilisation du MENU PERSO2 (2)

Mol. Sel. en Progr. / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B

Règle la molette avant ( ) et arrière ( ) en modes Programme / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B.

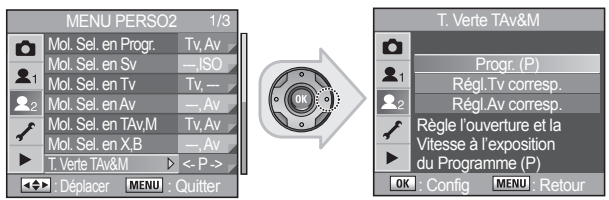

MENU PERSO2 1/3
Mol. Sel. en Progr. Tv, Av
Mol. Sel. en Sv —,ISO
Mol. Sel. en Tv Tv, —
Mol. Sel. en Av —, Av
Mol. Sel. en TAv,M Tv, Av
Mol. Sel. en X,B —, Av
T. Verte TAv&M <- P ->
: Déplacer MENU : Quitter
Mol. Sel. en Progr.
Avant : Vitesse Obt. (Hyper)
Arrière: Ouverture (Hyper)
OK : Config MENU : Retour

Exemple : Mol. Sel. en Progr.

T. Verte TAv&M

Sélectionne la méthode de réglage de l'exposition lorsque la touche verte (⊙) est enfoncée en mode **TAv** & **M** (Manuel).

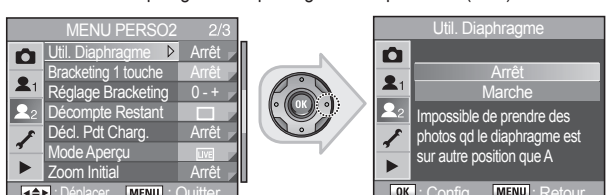
- **Progr. (P)** : L'ouverture et la vitesse d'obturation sont réglées automatiquement.
- **Régl.Tv corresp.**: L'ouverture est verrouillée et la vitesse d'obturation est réglée automatiquement.
- **Régl.Av corresp.**: La vitesse d'obturation est verrouillée et l'ouverture est réglée automatiquement.


MENU PERSO2 1/3
Mol. Sel. en Progr. Tv, Av
Mol. Sel. en Sv —,ISO
Mol. Sel. en Tv Tv, —
Mol. Sel. en Av —, Av
Mol. Sel. en TAv,M Tv, Av
Mol. Sel. en X,B —, Av
T. Verte TAv&M <- P ->
: Déplacer MENU : Quitter
T. Verte TAv&M
Progr. (P)
Régl.Tv corresp.
Régl.Av corresp.
Règle l'ouverture et la Vitesse à l'exposition du Programme (P)
OK : Config MENU : Retour

Util. Diaphragme

Permet de paramétrer le déclenchement de l'obturateur même si la bague du diaphragme n'est pas réglée sur la position **A** (Auto). Cette fonction est disponible uniquement pour les objectifs disposant d'un bague de diaphragme.

- **Arrêt** : L'obturateur se déclenche uniquement quand la bague de diaphragme est réglée sur **A**.
- **Marche** : Le déclenchement de l'obturateur est possible même si la bague du diaphragme n'est pas réglée sur la position **A** (Auto).

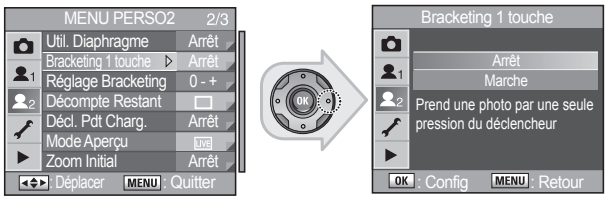

MENU PERSO2 2/3
Util. Diaphragme Arrêt
Bracketing 1 touche Arrêt
Réglage Bracketing 0 - +
Décompte Restant
Décl. Pdt Charg. Arrêt
Mode Aperçu LIVE
Zoom Initial Arrêt
: Déplacer MENU : Quitter
Util. Diaphragme
Arrêt
Marche
Impossible de prendre des photos qd le diaphragme est sur autre position que A
OK : Config MENU : Retour

Utilisation du menu

Bracketing 1 touche

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, un nombre de photos définies est pris.

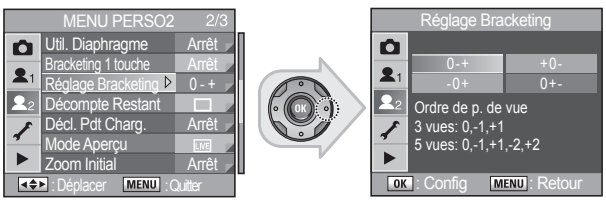
- **Arrêt** : Prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- **Marche** : Prend un nombre défini de photos en mode bracketing chaque fois que vous enfoncez le déclencheur.



Réglage Bracketing

Permet de paramétrer l'ordre pour la prise de vue en bracketing.

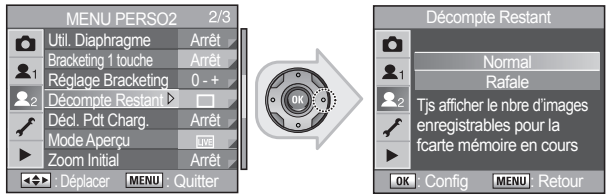
Si l'option Réglage Bracketing est configurée sur 0 - +, avec une ouverture à 8.0, vous obtiendrez trois photos différentes avec les ouvertures 8.0, 6,7, et 9.5. Pour plus d'informations au sujet du bracketing auto, reportez-vous à la page 90, "Changement de l'exposition et de la prise de vue (Bracketing automatique)".



Décompte Restant

Permet de modifier le nombre d'images enregistrables sur le panneau LCD et le viseur.

- **Normal** : Affiche le nombre d'images enregistrables sur le panneau LCD et le viseur.
- **Rafale** : Le nombre d'images continues enregistrables s'affiche lorsque le la touche de l'obturateur est enfoncée à mi course.

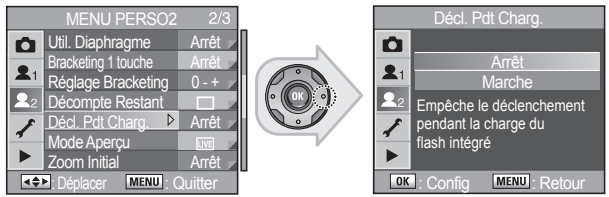


Décl. Pdt Charg.

Vous pouvez configurer cette option pour pouvoir prendre des photos alors que le flash est en cours de chargement.

- **Arrêt** : Il n'est pas possible de prendre des photos lorsque le flash est en cours de chargemenat.
- **Marche** : Il est possible de prendre des photos lorsque le flash est en cours de chargement.

Il est possible que le flash ne se déclenche pas même si vous avez configuré l'option [**Décl. Pdt Charg.**] sur [**Marche**] dans le menu [**MENU PERSO2**].

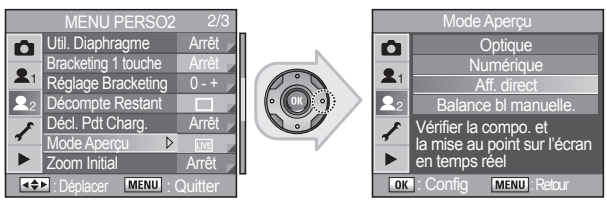


Utilisation du menu

Mode Aperçu

Choisissez la méthode de l'aperçu à utiliser lorsque l'interrupteur principal est en position aperçu (). Les valeurs définis dans l'option [**Mode Aperçu**] sont activées lorsque le commutateur principal est positionné sur Aperçu ().

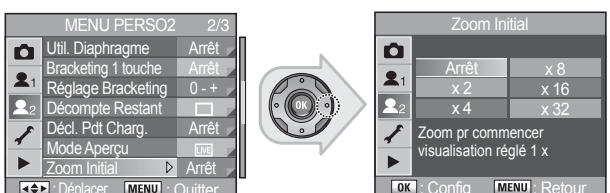
- **Optique** : Vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.
- **Numérique** : Vous pouvez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran LCD.
- **Aff. direct** : Vous pouvez voir le cadrage de votre sujet et la mise au point en temps réel sur l'écran.
- **Balance bl manuelle** : Vous pouvez modifier manuellement la balance des blancs.



Zoom Initial

Paramètre le grossissement initial de la lecture zoom.

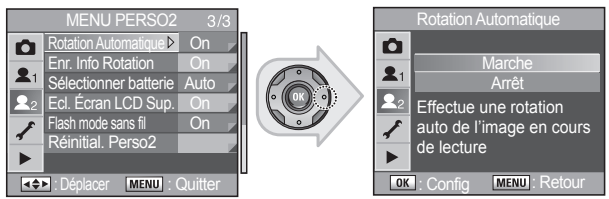
- **Zoom Initial : [Arrêt], [x 2], [x 4], [x 8], [x 16], [x 32]**



Rotation Automatique

Permet la rotation automatique des images prises verticalement lors de la lecture. Si l'option [**Enr. Info Rotation**] est réglée sur [**Arrêt**], l'image ne pivotera pas automatiquement.

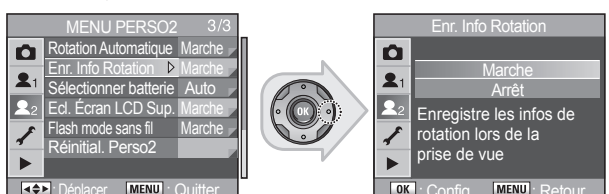
- **Marche** : Une rotation automatique s'applique aux images prises verticale ment.
- **Arrêt** : Aucune rotation automatique ne s'applique aux images prises verticalement.



Enr. Info Rotation

Si l'option [**Enr. Info Rotation**] est réglée sur [**Marche**], une photo prise en position verticale sera affichée dans l'angle de vue vertical.

- **Marche** : Enregistre les informations relatives à la rotation lors de la prise de vue.
- **Arrêt** : N'enregistre pas les informations relatives à la rotation lors de la prise de vue.

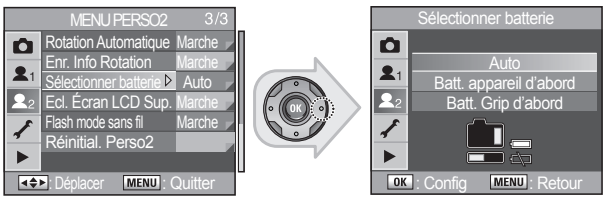


Utilisation du menu

Sélectionner batterie

Contrôle la priorité de consommation des batteries entre le boîtier de l'appareil photo et la poignée verticale.

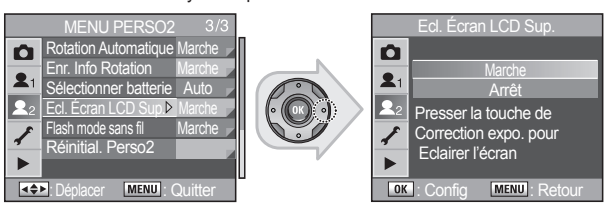
- **Auto** : Règle la consommation de la batterie pour que celle-ci ait le plus de puissance possible.
- **Batt. appareil d'abord** : Règle la consommation de batterie pour rendre prioritaire la batterie du boîtier de l'appareil photo.
- **Batt. Grip d'abord** : Règle la consommation de batterie pour rendre prioritaire la batterie de la poignée verticale.



Ecl. Écran LCD Sup.

Permet de paramétrer ou non l'éclairage du panneau LCD.

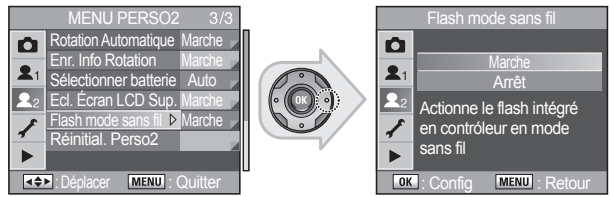
- **Marche** : Le panneau LCD s'éclaire lorsque vous appuyez sur la touche du voyant du panneau LCD.
- **Arrêt** : Le panneau LCD ne s'éclaire pas lorsque vous appuyez sur la touche du voyant du panneau LCD



Flash mode sans fil

Déclenche le flash incorporé en tant que maître en mode sans fil.

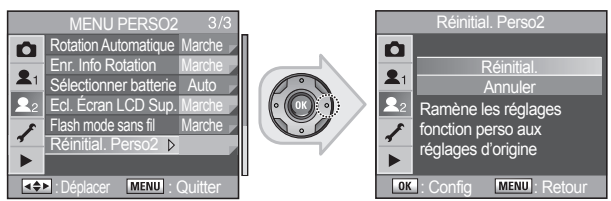
• Déclenche le flash incorporé en tant que contrôleur en mode sans fil.



Réinitial. Perso2

Réinitialise tous les paramètres du menu [**MENU PERSO2**] à leurs valeurs par défaut.

- **Réinitial.** : Les paramètres seront réinitialisés.
- **Annuler** : Les paramètres ne seront pas réinitialisés.



Utilisation du menu

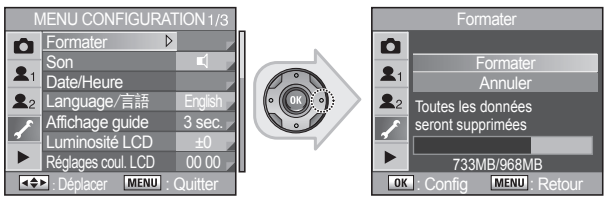
Utilisation du MENU CONFIGURATION (🔧)

Réalisez divers réglages concernant l'appareil dans le menu [**MENU CONFIGURATION**].

Formater

Formate la carte mémoire. Veillez à formater la nouvelle carte mémoire avec l'appareil avant de l'utiliser. Le formatage supprimera toutes les données sur la carte mémoire.

- **Formater** : La mémoire sera formatée.
- **Annuler** : La mémoire ne sera pas formatée.



Lorsque le formatage est terminé, le mode de l'appareil photo passe en mode Capture ou Lecture.

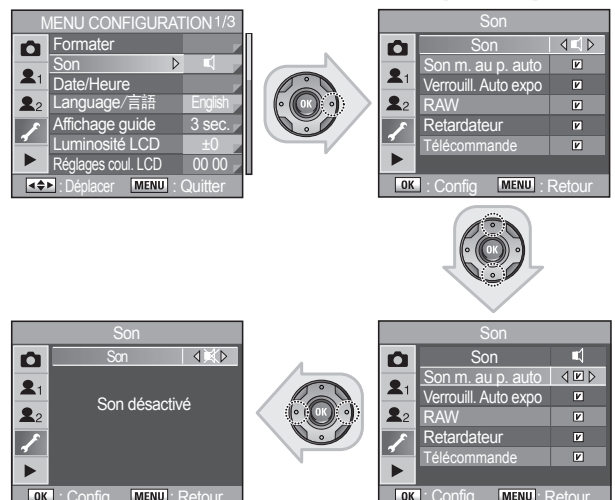
- N'essayez jamais d'ouvrir la trappe de protection du logement de la carte mémoire en cours de formatage. Cela risque d'endommager la carte et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime les données protégées. Faites-y attention.

Son

Vous pouvez activer ou désactiver le bip sonore de l'appareil.

- 🔊 : Vous pouvez activer ou désactiver le bip sonore de l'appareil. [**Son m. au p. auto**], [**Verrouill. Auto expo**], [**RAW**], [**Retardateur**], [**Télécommande**]
- 🔇 : Aucun signal sonore

[Son activé]



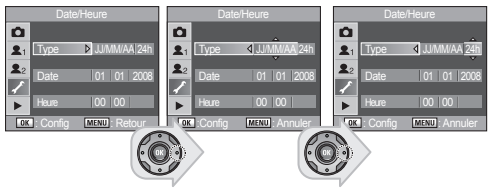
Utilisation du menu

Date/Heure

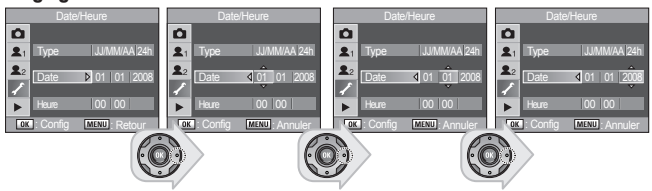
Vous pouvez changer les paramètres de date initiale et d'heure. Vous pouvez également paramétrer le style d'affichage.

- **Date** : [**MM/JJ/AA**], [**JJ/MM/AA**], [**JJ/MM/AA**]
- **Heure** : [**12h**] (12 heures), [**24h**] (24 heures)

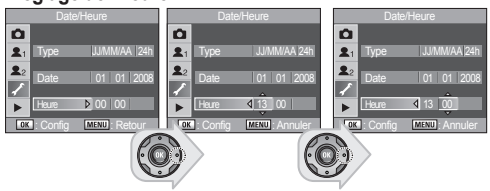
Configurer le type



Réglage de la date



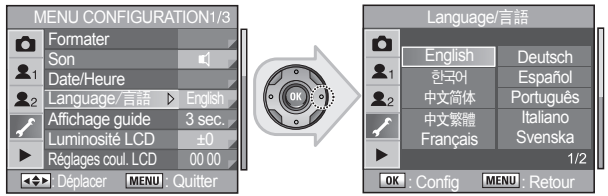
Réglage de l'heure



Language/言語

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d' erreur, etc.

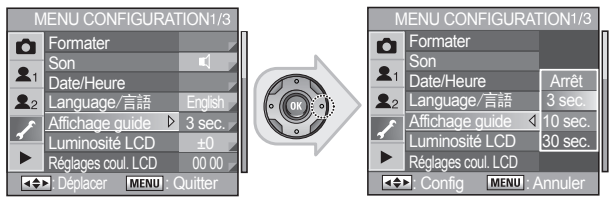
- **Language/言語**: Anglais, Coréen, Chinois (Traditionnel / Simplifié), Français, Allemand, Espagnol, Portugais, Italien, Suédois, Hollandais, Danois et Russe



Affichage guide

Paramétrez pour afficher la durée des guides sur l'écran LCD lorsque l' interrupteur principal est activé ou que le sélecteur de mode est changé.

- **Durée Affichage guide** : [**Arrêt**], [**3 sec.**], [**10 sec.**], [**30 sec.**]

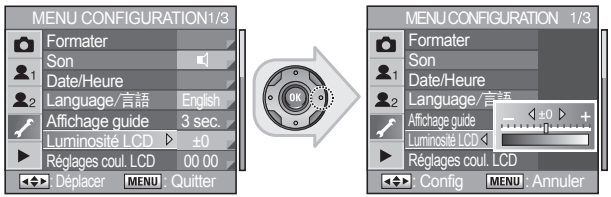


Utilisation du menu

Luminosité LCD

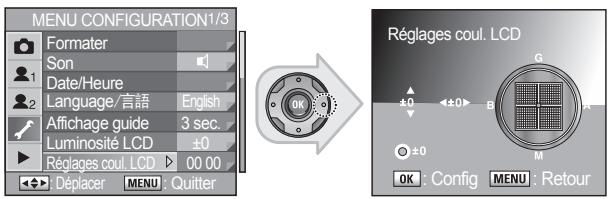
Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD. Faites les réglages lorsque l' écran LCD est peu visible.

• Vous pouvez sélectionner les étapes de luminosité de l'écran LCD suivantes : -7 ~ 0 ~ +7.



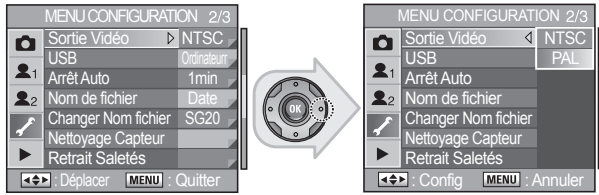
Réglages coul. LCD

Vous pouvez régler la couleur de l'écran LCD.



Sortie vidéo

Lorsque vous raccordez l'appareil à un équipement audiovisuel, comme un téléviseur, choisissez le système de sortie vidéo approprié (NTSC ou PAL) pour la lecture d'images.



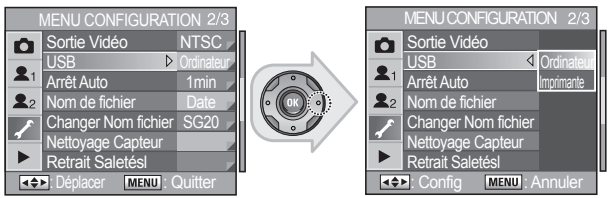
- Une fois la langue sélectionnée, le format vidéo correspondant sera sélectionné.
- Si vous vous servez d'un téléviseur, il faut que vous sélectionniez le canal externe ou AV.
- Vous entendrez un certain bruit numérique. Ne vous inquiétez pas. Ce bruit ne signale aucunement la présence d'une défectuosité.
- Si l'image est décentrée, utilisez les commandes sur votre téléviseur pour centrer l'image.
- De même, l'appareil photo étant connecté à un moniteur externe, le menu de l'appareil s'affiche alors sur ce dernier. Veuillez noter que les fonctions du menu sont toujours les mêmes que celles qui apparaissent à l'écran à cristaux liquides (LCD).

Utilisation du menu

USB (Sélectionner un périphérique externe)

Ce menu permet de paramétrer la connexion du câble USB (PC ou imprimante).

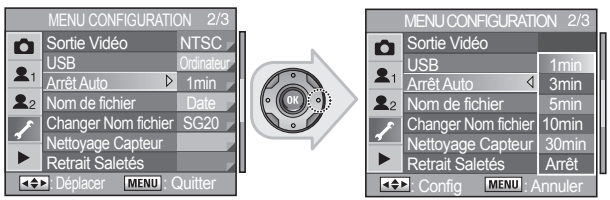
- **Ordinateur** : Sélectionnez ce menu lors d'un branchement à un ordina teur.
- **Imprimante**: Sélectionnez ce menu lors d'un branchement de l'appareil photo à une imprimante.



Arrêt auto

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non utilisation prolongée.

- **Arrêt Auto**: [**1min**], [**3min**], [**5min**], [**10min**], [**30min**], [**Arrêt**]

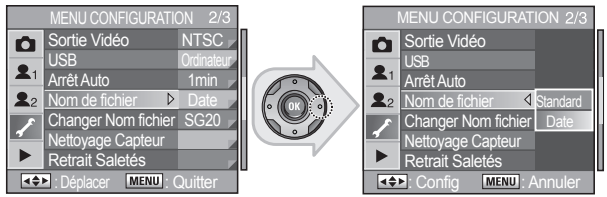


[**Arrêt Auto**] n'est pas activé en connexion USB et lors de l'utilisation des options Télécommande, Aff. direct, menu Fn ou Diaporama.

Nom de fichier

Vous pouvez choisir la méthode pour attribuer les noms de dossier pour enregistrer des images.

- **Standard** : Le nom des dossiers est attribué de la manière suivante : "**100SSCAM** → **101SSCAM** →...→ **999SSCAM**".
- **Date** : Les deux chiffres du [mois] et [jour] qui sont sur la photo qui a été prisesont attribués comme nom de dossier sous la forme [100_0101].
  (Exemple) 101_0101 : pour des dossiers avec des photos prises le 1er janvier.

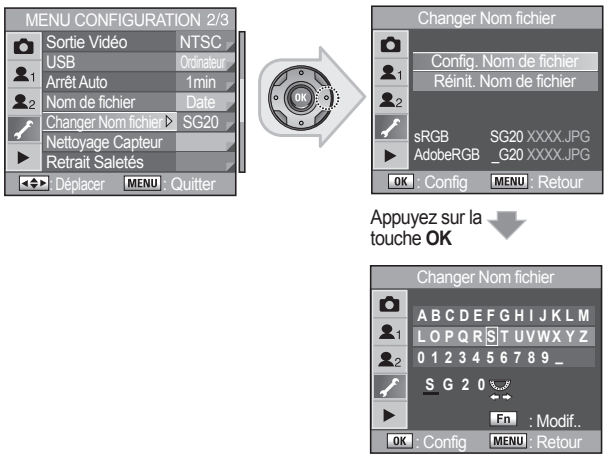


Utilisation du menu

Changer Nom fichier

Vous pouvez modifier le nom de fichier mis en surbrillance.

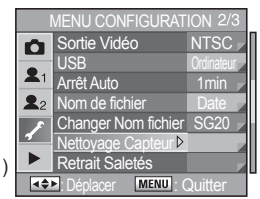
Par exemple, vous pouvez modifier le nom de fichier « SG20 » si l'option [**Espace Couleur**] est configurée sur [**sRGB**].


MENU CONFIGURATION 2/3
Sortie Vidéo NTSC
USB Ordinateur
Arrêt Auto 1min
Nom de fichier Date
Changer Nom fichier SG20
Nettoyage Capteur
Retrait Saletés
Déplacer MENU : Quitter
Changer Nom fichier
Config. Nom de fichier
Réinit. Nom de fichier
sRGB SG20 XXXX.JPG
AdobeRGB _G20 XXXX.JPG
OK : Config MENU : Retour
Appuyez sur la touche OK
Changer Nom fichier
A B C D E F G H I J K L M
L O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
S G 2 0
Fn : Modif..
OK : Config MENU : Retour

Utilisez la molette arrière ( ) et la touche Fn pour sélectionner le nom de fichier souhaité.

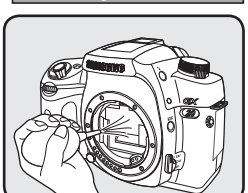
Nettoyage Capteur

Des ombres peuvent apparaitre dans l'image en cas de fonds blancs ou dans d'autres conditions si le capteur est sale ou poussiéreux. Cela indique qu'il faut nettoyer le capteur. Le capteur étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente Samsung appareils photo pour un nettoyage professionnel.



1. Mettez l'appareil hors tension et retirez l' objectif.
2. Mettez l'appareil sous tension.
3. Sélectionnez [**Nettoyage Capteur**] sur le menu [**MENU CONFIGURATION**].
4. Appuyez sur les touches directionnelles (►) de votre appareil photo.
   - L'écran Nettoyage capteur apparaît.
5. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Miroir Levé**].
   - Les photos prises apparaissent en premier pour montrer la saleté sur le capteur si vous avez activé l'option [**Alerte poussière**].
6. Appuyez sur la touche **OK**.
   - Le miroir est bloqué en position relevée.
7. Nettoyez le capteur.
   - Utilisez un souffleur sans brosse pour retirer la saleté et la poussière du capteur. L'utilisation d'une brosse risque de rayer le capteur. N' essuyez jamais le capteur avec un chiffon.
8. Mettez l'appareil hors tension.
9. Fixez l'objectif dès lors que le miroir a repris sa position initiale.

Nettoyage Capteur
Miroir Levé
Annuler
Levez le miroir pour nettoyer le détecteur Mettez hors tension pour achever l'entretien.
OK : Config MENU : Retour



Utilisation du menu

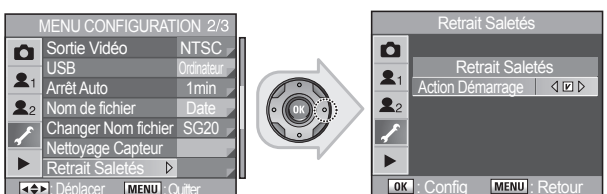
- N'utilisez pas de pulvérisateur.
- Ne nettoyee pas le capteur lorsque le mode d'exposition est sur B (Bulb).
- Utilisez toujours le bouchon de boîtier pour éviter que de la poussière d' accumulesur le capteur lorsque l'objectif n'est pas monté sur le boîtier
- Il esr recommandé d'utiliser l'adapteur secteur SAC-82, vendu déparé ment) lors du nettpyage du capteur.
- Si le niveau de la batterie est faible, un ,message d'avertissement [**Batte rie trop faible pour nettoyer le capteur**] s'affiche sur l'écran LCD.
- Si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur, utilisez une batterie suffisam ment chargée. Un bip retentira si la capacité de la batterie devient trop faible durant le nettoyage. Cessez alors le nettoyage immédiatement.
- Ne placez pas l'extémité de la soufflette à l'intérieur de la monture d' objectif. En cas

  de coupure de courant l'obturateur ou le capteur pourrainet être détériorés.
- Le témoin de retardateur clignote et [Cln] s'affiche sur l'écran LCD pendant le nettoyage du capteur.

Retrait Saletés

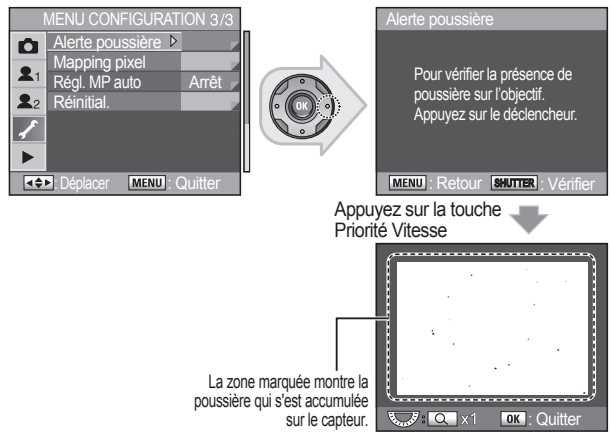
Il est possible d'enlever les saletés en secouant le capteur.

• **Action Démarrage** : Eliminez la saleté du capteur en cochant la case (☑) de l'option [**Action Démarrage**] à l'aide des touches directionnelles (◄►).



Alerte poussière

Recherche la présence de poussière sur le capteur.

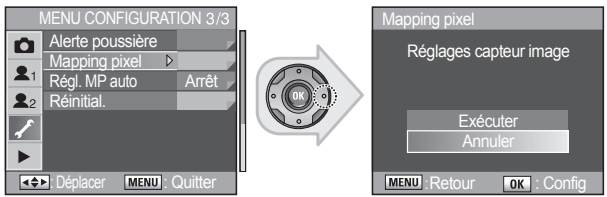

MENU CONFIGURATION 3/3
Alerte poussière
Mapping pixel
Régl. MP auto Arrêt
Réinitial.
Déplacer MENU : Quitter
Alerte poussière
Pour vérifier la présence de poussière sur l'objectif. Appuyez sur le déclencheur.
MENU : Retour SHUTTER : Vérifier
Appuyez sur la touche Priorité Vitesse
La zone marquée montre la poussière qui s'est accumulée sur le capteur.
x1
OK : Quitter

- Selon les conditions de prise de vue, l'image est susceptible d'être différente de celle obtenue à l'aide de la fonction **[Alerte poussière]**. Pour de meilleurs résultats, il est recommandé de mettre un papier blanc devant l' objectif de sorte que la zone entière du viseur soit affichée en blanc.
- L'image générée par [Alerte poussière] est basée sur le même angle de vue que si vous placiez le boîtier de votre appareil photo en face de vous et retiriez l'objectif pour vérifier le capteur.

Utilisation du menu

Mapping pixel

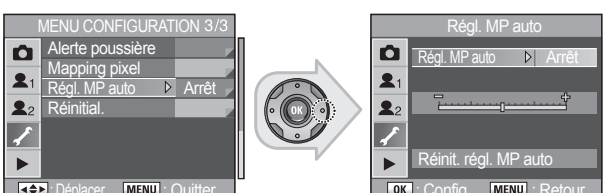
Si du bruit perturbe les images,, vous pouvez éliminer les mauvais pixels à l'aide de l'option [**Mapping pixel**].



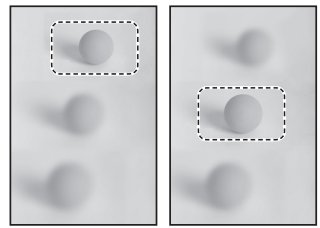
Régl. MP auto

S'il existe une légère différence entre la zone de mise au point selon les objectifs, l'utilisateur peut effectuer un réglage précis à l'aide de cette fonction. Les objectifs enregistrés comme [**Tout type**] et [**Un type**] peuvent être réglés. Il est possible d'utiliser cette fonction pour 20 objectifs au maximum. Un identifiant d'objectif est nécessaire pour utiliser la fonction [**Régl. MP auto**].

- Si le réglage penche plus vers (+), la profondeur de champ actuelle se déplacera jusqu'à la portée la plus proche (pas net) de votre appareil photo.
- Si le réglage penche plus vers (-), la profondeur de champ actuelle se déplacera jusqu'à la portée la plus éloignée (pas net) de votre appareil photo.



- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour obtenir une valeur plus précise.
- Vous pouvez utiliser la fonction [**Régl. MP auto**] tout comme dans les illustrations suivantes. Les deux photos sont prises alors que la mise au point est effectuée sur la zone centrale (la balle située au centre) du viseur.



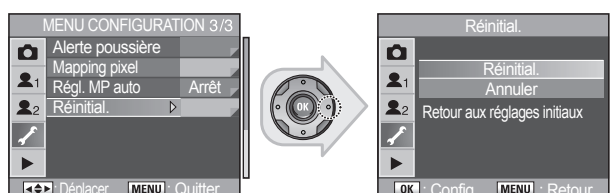
▲ La cible de mise au point automatique est éloignée de la cible sur laquelle la mise au point est effectuée.

▲ Après avoir réglé la valeur sur (+), la profondeur de champ actuelle s'est déplacée sur le point cible.

Réinitial.

Réinitialise tous les paramètres à l'exception de [**Date/Heure**], [**Language/言語**], [**Sortie Vidéo**], [**MENU PERSO1**] et [**MENU PERSO2**].

- **Réinitial.** : Permet de réinitialiser tous les paramètres.
- **Annuler** : Ne réinitialise pas les paramètres de l'appareil photo.



Utilisation du menu

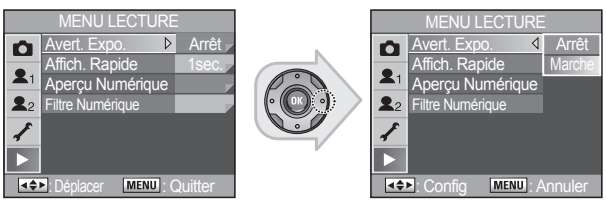
Utilisation du MENU LECTURE (▶)

Réalisez les réglages liés à la lecture et à l'édition des images dans le menu [**MENU LECTURE**].

Avert. Expo.

La fonction [**Avert. Expo.**] vous permet de savoir quelle zone est surexposée ou sous-exposée lors de l'affichage des photos.

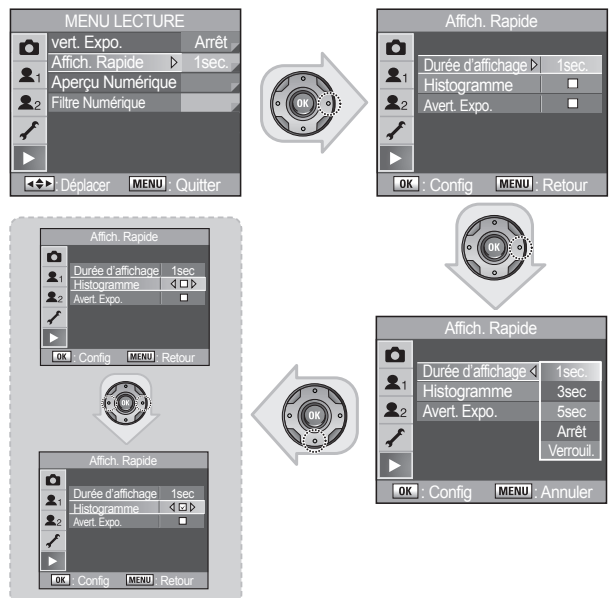
- **Arrêt**: La zone exposée ne clignote pas.
- **Marche** : La zone surexposée lors de l'aperçu immédiat ou de la lecture clignote en rouge alors que la zone sous-exposée clignote en jaune..



Affich. Rapide

Permet de paramétrer la durée d'affichage, l'avertissement d'exposition et l'histogramme. Si les touches directionnelles (◀▶) sont enfoncées en mode [**Affich. Rapide**] le type d'affichage passe en mode Lecture.

- **Durée d'affichage** : [**1sec**], [**3sec**], [**5sec**], [**Arrêt**], [**Verrouil.**]
- **Histogramme/Avert. Expo.** : Sélectionnez la case à cocher à l'aide des touches directionnelles(◀▶).

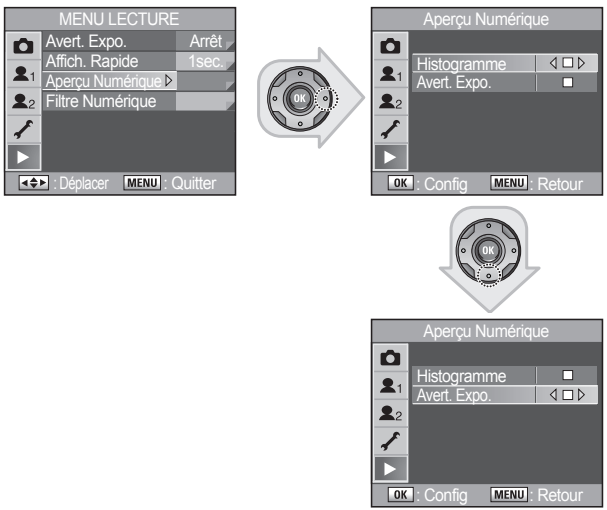


Utilisation du menu

Aperçu Numérique

Vous pouvez paramétrer l'affichage ou non de l'histogramme et de l'avertissement de zone claire/sombre durant l'aperçu numérique.

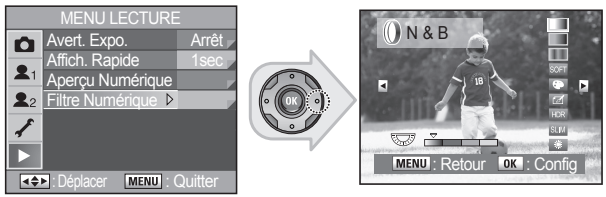
• **Histogramme/Avert. Expo.** : Cochez les cases à l'aide des touches directionnelles (◄►).



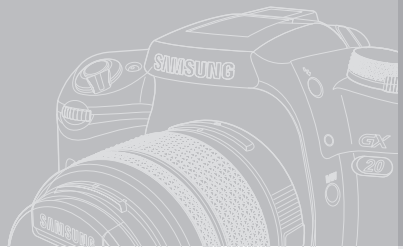
Pour plus d'informations sur la façon de configurer **[Mode Aperçu],** voir la page 68 « Mode Aperçu ».

Filtre numérique

Une fois que vous avez pris une photo, vous pouvez appliquer les modes noir et blanc, luminosité, sépia, etc.



Pour plus d'informations au sujet de l'option [**Filtre numérique**], reportez-vous à la page 113, "Filtre numérique".



GX20

Utiliser les modes de prises de vue avancés

Ce chapitre explique de quelle manière utiliser les modes de prises de vue avancée tels que les modes Tv (AE priorité obturateur), Av (AE priorité ouverture), etc.

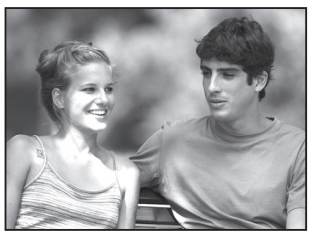
080 Utilisation du mode exposition programmée, Mode P (Programme)
080 Mode P (Programme d'exposition automatique)
082 Prendre des photos aux différents taux d'exposition
082 Mode Sv (priorité sensibilité)
083 Prendre la photo d'un sujet aux mouvements rapides
083 Mode Tv (Priorité obturateur)
084 Rendre l'arrière plan flou
084 Mode Av (Priorité ouverture)
085 Utilisation du mode de réglage ISO automatique
085 Utilisation du mode TAv (Priorité obturation & ouverture)
086 Utilisation du mode manuel pour choisir votre propres paramètres
086 Mode M (manuel)
086 Barre IL
087 Prises de vue avec vitesse d'obturation lente
087 Mode B (Pose)
088 Utilisation du flash externe
088 Mode X (Flash X-Sync)
089 Enregistrement de vos propres paramètres d' exposition
089 Mode User
090 Décalage de l'exposition (Bracketing automatique)
092 Configuration de la température de la couleur
092 Réglage de la balance des blancs
093 Réglage manuel de la balance des blancs
094 Réglage précis de OK pour des blancs
096 Réglage de la sensibilité du capteur image
096 Réglage de la sensibilité
096 Réglage de la plage de correction automatique dans AUTO

Utilisation de mode exposition programmée, Mode P (Programme)

Change automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture à une exposition adaptée en fonction de la ligne Programme lors de la prise de photos. Ce mode **P** (Programme) est compatible avec les modes **Tv** (Priorité obturateur) et **Av** (Priorité ouverture).

P (Programme) est utile lors de la prise de photos des endroits décontractés (avec la famille).

▲ Mode **P**, Ouverture : f = 8, Vitesse d'obturation : 1/125sec

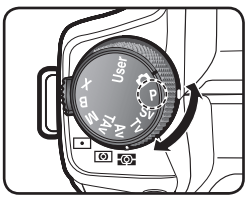


▲ Mode **P**, Ouverture : f = 2.8, Vitesse d'obturation : 1/1000sec

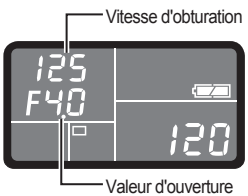
Les photos illustrant ce mode d'emploi ont pour objectif d'aider l'utilisateur à comprendre la profondeur de champ ; les résultats peuvent varier selon les types d'objectifs et l'environnement dans lequel la photo est prise.

Mode P (Programme d'exposition automatique)

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **P**.

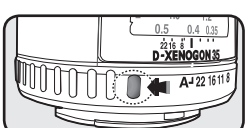


2. Vérifiez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture au niveau du viseur et du panneau LCD.



3. Vous pouvez à présent prendre une photo.

- Pour modifier l'exposition, tournez la molette avant (◎) tout en maintenant la touche ☒ enfoncée.
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A,** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



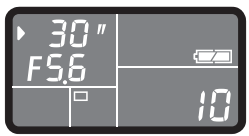
Utilisation mode exposition programmée, Mode P (Programme)

Le mode P (Programme) est compatible avec les modes Tv (Priorité obturateur) et Av (Priorité ouverture).

■ Pour changer la vitesse d'obturation

Vous pouvez passer en exposition automatique priorité obturateur en tournant la molette avant ( ) en mode **P** (Hyper-programme).

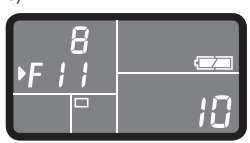
- Vous pouvez paramétrer la vitesse d'obturation uniquement à une valeur qui est en relation avec l'ouverture.
- Si la luminosité change et que la valeur d'ouverture est en dehors de la plage relative, l'ouverture clignote au niveau du viseur et sur le panneau LCD.



■ Pour changer l'ouverture

Vous pouvez passer en exposition automatique priorité ouverture en tournant la molette arrière ( ) en mode **P** (Hyper-programme).

- Vous pouvez paramétrer l'ouverture uniquement à une valeur qui est en relation avec la vitesse d'obturation.
- Si la luminosité change et que la vitesse d'obturation est en dehors de la plage relative, la vitesse d'obturation clignote au niveau du viseur et sur le panneau LCD.
- Appuyez sur la touche verte (●) pour revenir à l'exposition automatique hyper-programme.



- Tous les modes Programme ont des utilisations différentes de la molette avant ( ) et de la molette arrière ( ) en fonction des valeurs configurées.
- Lors de l'utilisation du mode **P** (Programme), vous pouvez modifier la sensibilité ISO à l'aide de la molette avant ( ) tout en maintenant la touche **OK** enfoncée

Prendre des photos à différentes expositions

Sv (Priorité sensibilité) vous aide à prendre des images dans des conditions d'éclairage dont les niveaux de luminosité varient. Vous pouvez régler la sensibilité en premier, l'ouverture et la vitesse d'obturation seront alors automatiquement configurées en fonction de la sensibilité sélectionnée afin d'obtenir l'exposition appropriée.

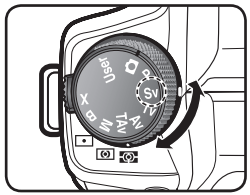
Sv (Priorité sensibilité) est utile dans les conditions d'éclairage faible.

▲ Mode **Sv**, Ouverture : f = 5.6, Vitesse d'obturation : 1/125 sec, ISO = 800

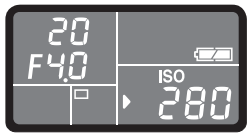
▲ Mode **Sv**, Ouverture : f = 4, Vitesse d'obturation : 1/30 sec, ISO = 800

Mode Sv (priorité sensibilité)

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **Sv**.



2. Tournez la molette arrière ( )et réglez la sensibilité.
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité sont affichées dans le viseur et sur le panneau LCD.



3. Vous pouvez à présent prendre une photo.

- Paramétrez la sensibilité par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Configurez à l'aide de l'option [**Pas IL**] du menu [**MENU PERSO1**].
- Vous ne pouvez pas modifier l'option [**Sensibilité ISO**] dans le menu Fm quand le mode Sv est en cours d'utilisation.

Prendre la photo d'un sujet aux mouvements rapides

En mode **Tv** (Priorité obturation), vous pouvez, à l'aide des différentes vitesses d'obturation, arrêter le sujet en mouvement ou le rendre flou au moment où il passe dans le viseur. La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour fournir l'exposition appropriée selon la vitesse d'obturation.

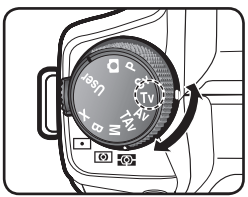
Les illustrations suivantes montrent qu'une vitesse d'obturation rapide (1/250 sec) capture avec netteté un sujet en mouvements, alors qu'une vitesse d'obturation lente (1/15 sec) capture une image floue du sujet en mouvements.

▲ Mode **Tv**, Ouverture : f = 4, Vitesse d'obturation : 1/250 sec

▲ Mode **Tv**, Ouverture : f = 16, Vitesse d'obturation : 1/15sec

Mode Tv (Priorité obturateur)

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **Tv**.



2. Tournez la molette avant (⌒) et réglez la vitesse d'obturation.
- La vitesse d'obturation et la valeur d' ouverture s'affichent dans le viseur et sur le panneau LCD.

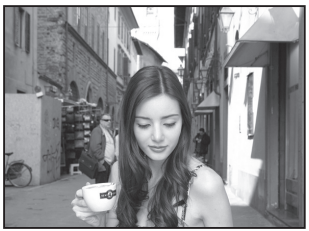
3. Vous pouvez à présent prendre quelques photos.

Avert. Expo.

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la valeur d'ouverture clignote dans le viseur et sur le panneau LCD. S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente.
Lorsque l'indication de la valeur d'ouverture cesse de clignoter, vous pouvez prendre la photo à la bonne exposition. Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.

Rendre l'arrière plan flou

En utilisant le mode **Av** (Priorité ouverture), vous pouvez exprimer le sujet dans un arrière-plan hors mise au point.
La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition appropriée selon la valeur d'ouverture.

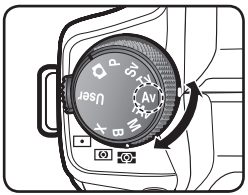


▲ Mode **Av**, Ouverture : f = 11,
Vitesse d'obturation : 1/125 sec, ISO = 200

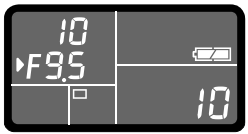
▲ Mode **Av**, Ouverture : f = 4,
Vitesse d'obturation : 1/1000 sec, ISO = 200

Mode Av (Priorité ouverture)

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **Av**.



2. Tournez la molette arrière (◡) et réglez la valeur d'ouverture.
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur le panneau LCD.



3. Vous pouvez à présent prendre quelques photos.

Utilisation du mode de réglage ISO automatique

Vous pouvez utiliser la même vitesse d'obturation et la même ouverture même si la luminosité du sujet change. Vous pouvez paramétrer la vitesse d'obturation et l'ouverture que vous souhaitez pour prendre une photo. Permet de régler automatiquement la sensibilité de manière à ce que la vitesse d'obturation et l'ouverture donnent la bonne exposition selon la luminosité du sujet.

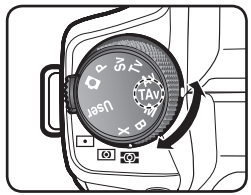
L'image suivante a été prise dans des conditions d'éclairage faible avec une vitesse d'obturation rapide de 1/125. La valeur ISO a automatiquement été modifiée en 1600 sans que la vitesse d'obturation ou l'arrêt d'ouverture ait été changé.

▲ Mode **TAv**, Ouverture : f = 4,
Vitesse d'obturation : 1/125 sec, ISO = 1600

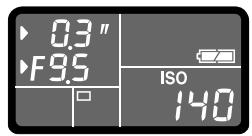
▲ Mode **TAv**, Ouverture : f = 4,
Vitesse d'obturation : 1/125 sec, ISO = 3200

Utilisation du mode TAv (Priorité obturation & ouverture)

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **TAv**.



2. Tournez la molette avant ( ) et réglez la vitesse d'obturation.



3. Tournez la molette a rrière ( ) et réglez la valeur d'ouverture.
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité s'affichent dans le viseur et sur le panneau LCD.

4. Vous pouvez configurer la plage de sensibilité ISO tout en utilisant le mode de prises de vue TAv.
- Appuyez sur la touche **Fn** située sur la partie inférieure de l'appareil photo, puis utilisez la molette arrière ( ) pour régler la plage de sensibilité ISO automatique.

5. Vous pouvez à présent prendre quelques photos.

Utilisation du mode manuel pour choisir votre propres paramètres

Vous pouvez sélectionnez vos propres paramètres d'exposition pour la vitesse d'obturation, l'arrêt d'ouverture et la valeur définie ISO.

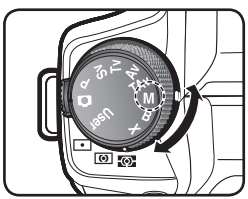
Appuyer sur la touche verte (⊙) de votre appareil photo configure automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité appropriée tout en utilisant le mode **M** (Manuel).

▲ Avant de configurer l'exposition à l'aide de la touche verte (⊙).

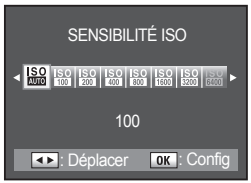
▲ Après avoir configuré l'exposition à l'aide de la touche verte (⊙).

Mode M (Manuel)

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **M**.
2. Configurez votre propre valeur d'exposition pour la vitesse d'obturation et l'ouverture à l'aide de (la molette avant (⌓) et de la molette arrière (⌓).



3. Saisissez votre propre sensibilité ISO à l'aide de la touche **Fn** > directionnelle (►).
4. Vous pouvez à présent prendre quelques photos.



Barre IL

La barre IL apparaît sur le panneau LCD et le viseur en mode **M** (Manuel). L'exposition appropriée est paramétrée lorsque V se trouve au milieu de la barre IL. S'il se rapproche de -, il y a sous-exposition. S'il se rapproche de +, il y a surexposition. Si la valeur dépasse la plage de la barre IL, “+” ou “.” clignote.

▲ Barre IL

AE-L en mode M

Appuyez sur la touche **AE-L** (⊶) afin d'enregistrer la valeur d'exposition en mode **M** (Manuel). Si la vitesse d'obturation ou l'ouverture sont modifiées, la combinaison de la vitesse d'obturation et de l'ouverture change alors que l'exposition est conservée.

Exemple) Exemple) Si la vitesse d'obturation est de 1/125 sec et l'ouverture est F5,6 et enregistrée avec la touche **AE-L** (⊶), et que la vitesse d'obturation passe à 1/30 sec à l'aide de la molette avant (⌓), l'ouverture passe automatiquement à F11.

Prises de vue avec vitesse d'obturation lente

Vous pouvez utiliser la vitesse d'obturation lente avec le mode **B** (Pose).

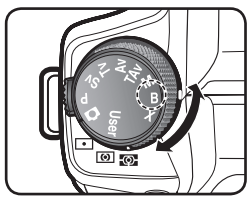
B (Pose) est utile pour les photos de feux d'artifice et autres prises de vue nocturnes. Les images suivantes sont prises en mode **B** (Pose) avec une vitesse d'obturation lente.

▲ Mode **B**, Ouverture : f = 11,
Vitesse d'obturation : 2.5 sec, ISO = 100

▲ Mode **B**, Ouverture : f = 11,
Vitesse d'obturation : 10 sec, ISO = 100

Mode B (Pose)

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **B**.



2. Tournez la molette arrière (◡) et réglez la valeur d'ouverture.

3. L'obturateur restera ouvert aussi longtemps que vous maintiendrez la touche du déclencheur enfoncée. Ne relâchez pas la touche du déclencheur tant que la durée d'exposition n'a pas été atteinte.

4. Dès que vous relâchez la touche du déclencheur, la prise de vue est effectuée.

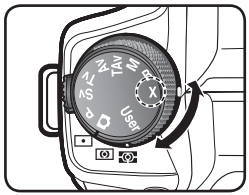
- Utilisez un trépied solide et le cordon de déclenchement (vendu séparément) pour empêcher les mouvements de l'appareil lorsque vous utilisez le mode **B** (Pose B). Raccordez le cordon de déclenchement à la prise.
- La prise de vue en pose B est disponible lorsque vous utilisez le mode prise de vue avec commande à distance. L'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement de la commande à distance optionnelle reste enfoncé.
- La réduction du bruit est un procédé permettant d'atténuer le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente. Effectuez la configuration à l'aide de l'option [**Réduction du Bruit**] du menu [**MENU PERSO1**].
- Une vitesse d'obturation supérieure à 10 minutes est susceptible de causer du bruit électronique (en raison de l'exposition longue durée).
- When using the long time shutter, it may takes longer to save images after the shooting. You do not have to change the battery since this is not a problem of the product.

Utilisation du flash externe

Mode X (Flash X-Sync)

La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde. A utiliser lors de l'utilisation d'un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse d'obturation.

1. Positionnez le sélecteur de mode (◎) sur **X**.



2. Banchez le flash externe à votre appareil photo
- Pour plus d'informations au sujet de l'utilisation du flash externe, reportez-vous au guide utilisateur du flash externe.

3. Le flash se déclenche à présent dès que vous appuyez sur la touche de l'obturateur.

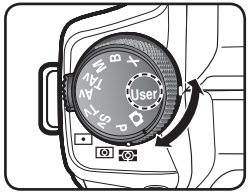
- Tournez la molette arrière (◎) pour régler la valeur d'ouverture.
- Appuyez sur la touche verte (⊙) afin de conserver la vitesse d'obturation à 1/180 sec et de régler automatiquement l'ouverture.
- Quand la sensibilité est réglée sur 📷 (Mode Auto) et que le mode d' exposition est réglé sur **X** (Synchro X flash), la sensibilité est alors réglée sur la valeur minimale paramétrée dans Réglage de la plage de correction automatique dans AUTO

Enregistrement de vos propres paramètres d'exposition

Mode User

Utilise la valeur d'exposition enregistrée dans le menu [**MENU PRISE DE VUE**] > [**Enr. Utilisateur**]. Pour plus d'informations au sujet de l'option [**Enr. Utilisateur**], reportez-vous à la page 57, "Enregistrement Utilisateur".

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **User**.
- La valeur d'exposition enregistrée dans l'option [Enr. Utilisateur] s'affiche sur l'écran LCD.



2. Vous pouvez à présent prendre quelques photos.

Décalage de l’exposition (Bracketing automatique)

Vous pouvez prendre des photos en continu avec une exposition différente lorsque le déclencheur est enfoncé. La première vue est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).

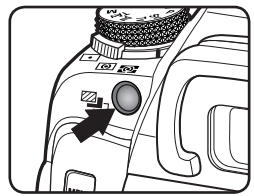
▲ Exposition normale

▲ Sous-exposition`

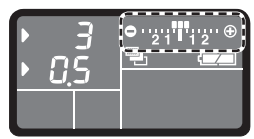
▲ Surexposition

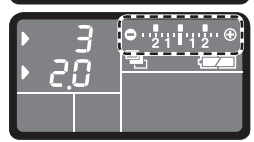
Vous pouvez régler [**Réglage Bracketing**] dans la menu [**MENU PERSO2**].

1. Sélectionnez le nombre d'images.
- Tournez la molette avant ( ) tout en appuyant sur la touche de bracketing d'exposition ( ). Sélectionnez **3** ou **5**.



2. Paramétrez l'intervalle de pas. Tournez la molette arrière ( ) tout en appuyant sur la touche de bracketing d'exposition ( ). Vous pouvez modifier les valeurs de bracketing en configurant l’option [**Pas IL**] de [**MENU PERSO1**].





3. Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le voyant de mise au point ( ) apparaît dans le viseur lors de la mise au point.

4. Enfoncez complètement le déclencheur.
- Si vous réglez l'option [**Nb pr. vue**] sur 3, la première vue est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).

5. Si vous souhaitez annuler la fonction de bracketing automatique, réglez le nombre de prises de vue sur **Arrêt** à l'aide de la molette avant. Appuyez sur la touche de bracketing d'exposition ( ) et maintenez-la enfoncée tout en utilisant la molette avant ( ).

Décalage de l’exposition (Bracketing automatique)

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **SAF**(mode Unique), la mise au point est verrouillée dans la position de la première vue et utilisée pour les vues suivantes.
- Le réglage de l’exposition avec bracketing auto reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes) lorsque vous relâchez le déclencheur pendant le bracketing auto ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque vue. Après environ deux fois le temps de mesure de l'exposition (valeur par défaut de 20 secondes), l’appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Vous pouvez associer le bracketing auto au flash incorporé ou au flash externe (P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l’ intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu’on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre trois vues consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième vues avant que le flash ne soit totalement rechargé. Ne prenez qu’une vue à la fois après avoir vérifié le chargement du flash.
- Le bracketing auto n’est pas disponible lorsque le mode d’exposition est réglé sur (Auto) et **B**(Pose).

Prendre uniquement des photos sous-exposées ou surexposées est possible à l’aide de la fonction de bracketing automatique.

Avec la configuration préalablement compensée de la valeur d’exposition, vous pouvez avoir accès uniquement aux prises de vue sous-exposées ou surexposées.

Configuration de la température de la couleur

Réglage de la balance des blancs

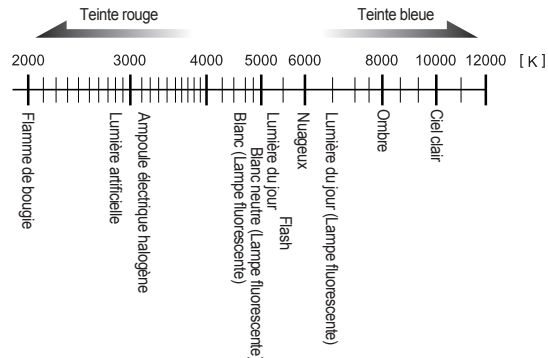
La couleur du sujet change selon la source lumineuse. Par exemple, un même objet blanc a des nuances différentes à la lumière du jour et sous une ampoule électrique. Pour effectuer ce réglage avec les appareils photo argentiques, il suffit de changer le film ou d'utiliser des filtres. Pour les appareils photo numériques, c'est la balance des blancs qui s'en charge.

AWB	**Auto**	Règle automatiquement l'équilibre des blancs. (Environ 4000 à 8000K)
☀	**Lumière du jour**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos à la lumière du soleil. (Environ 5 200K)
⌂	**Ombre**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos à l'ombre. Cela réduit les tons bleus sur une photo. (Environ 8 000K)
☁	**Nuageux**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos par temps nuageux. (Environ 6 000K)
▬	**Fluores-cent Lumière**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous une lumière fluorescente. Choisissez le type de lumière fluorescente parmi **W** (blanc) (environ 4 200 K), **N** (blanc neutre) (environ 5 000 K) et **D** (lumière du jour) (environ 6 500 K).
💡	**Tungstène**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous une ampoule électrique ou une autre lumière artificielle. Cela réduit les tons rouges sur une photo. (Environ 2 850K)
ϟ	**Flash**	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos avec le flash intégré. (Environ 5 400K)
✎	**Manuel**	A utiliser afin de régler manuellement l'équilibre des blancs selon l'éclairage de manière à ce que les objets blancs aient une couleur de blanc naturel.
K	**Temp. Coul. 1,2,3**	A utiliser afin de paramétrer la température de couleur en chiffres. Vous pouvez enregistrer trois paramètres.

- La température de couleur (K) est une estimation. Elle n'indique pas de couleurs précises.
- La température de couleur peut être paramétrée dans [**Unité Temp. Coul.**] de [**MENU PERSO1**].

Température de couleur

La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure qu'elle baisse. La température de couleur décrit ce changement de couleur de la lumière en termes de température absolue (K : Kelvin). Cet appareil est capable de régler l'équilibre des blancs pour permettre une prise de vue avec des couleurs naturelles dans diverses conditions d'éclairage.



1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.

Configuration de la température de la couleur

2. Appuyez sur la touche directionnelle (◀) de votre appareil photo.
- L'écran de balance des blancs apparaît.

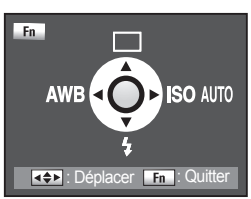
3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶) pour sélectionner balance des blancs souhaité.
- Après avoir sélectionné l'équilibre des blancs souhaité, positionnez l'interrupteur principal sur . Vous pouvez consulter balance des blancs précédent.

Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuel le des blancs, il est possible d'enregistrer des nuances délicates que les valeurs préréglées de balance des blancs de l'appareil ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet un équilibre des blancs optimum en fonction de l'environnement.

1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.

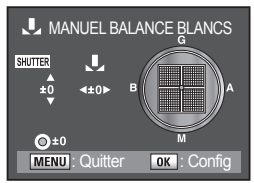
2. Appuyez sur la touche directionnelle (◀) de votre appareil photo.
- L'écran de l'équilibre des blancs apparaît.



3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶) pour sélectionner (Manuel)

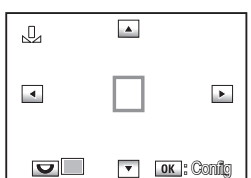
4. Appuyez sur la touche directionnelle (▼).
- L'écran du mode de réglage précis apparaît.

5. Placez une feuille de papier blanche ou grise dans le viseur, sous la lumière, pour régler l'équilibre des blancs.



6. Enfoncez complètement le déclencheur.
- Le menu indiqué s'affiche.
- Faites glisser le curseur de mode de mise au point sur **MF** lorsqu'il n'est pas possible de relâcher le déclencheur.

La position de l'équilibre des blancs personnalisé peut être modifié à l'aide de la molette arrière ( ). Vous pouvez sélectionner une balance des blancs que vous souhaitez à l'aide de la touche directionnelle (▲▼◀▶).



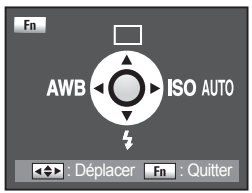
Configuration de la température de la couleur

7. Appuyez sur la touche **OK**.
- Le menu de réglages de la balance des blancs s'affiche.
- Appuyez à nouveau sur la touche **OK** pour enregistrer le paramétrage.

- Les images ne sont pas sauvegardées si vous enfoncez la touche du déclencheur.
- Appuyez sur le touche **Fn** pour recommencer le réglage lorsque celui-ci n' est pas réussi.
- Si l'image est très surexposée ou sous-exposée, il se peut que l'équilibre des blancs ne puisse pas être réglé. Dans ce cas, réglez l'exposition appropriée et recommencez le réglage de l'équilibre des blancs.

Réglage précis de OK pour des blancs

1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.



2. Appuyez sur la touche directionnelle (◀) de votre appareil photo.
- L'écran de la balance des blancs apparaît.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶) pour sélectionner l'équilibre des blancs souhaité.
(Exemple : **Lumière du jour**)

4. Après avoir sélectionné la balance des blancs souhaité, positionnez l'interrupteur principal sur ⟲. Vous avez la possibilité de vérifier la balance des blancs précédente.

5. Appuyez sur la touche directionnelle (▲).
- L'écran de réglage précis de la balance des blancs précédente. des blancs apparaît.

Configuration de la température de la couleur

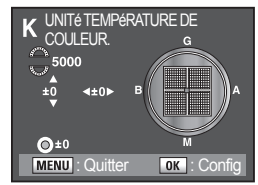
5. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶) pour régler avec précision la balance des blancs. Sept niveaux et 196 modèles sont disponibles dans les axes **G-M** et **B-A**.
- **G** : Vert
- **M** : Magenta
- **B** : Bleu
- **A** : Ambre

Compensation GM	▲▼	Réglez les valeurs de couleurs entre le vert et le magenta.
Compensation BA	◀▶	Règle les tons des couleurs entre bleu et ambre.

6. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de réglage précis de la balance des blancs apparaît.

7. Appuyez deux fois sur la touche **OK**.
-L'appareil photo est prêt à prendre une photo avec la balance des blancs paramétrée.

- Si vous appuyez sur la touche verte (⊙) pendant le réglage de la balance des blancs, la valeur de l'équilibre des blancs est réglée sur la valeur par défaut. (±0).
- Quand l'option Unité Temp. Coul. (K1, K2, K3) est modifiée après avoir sélectionné la température de la couleur, le menu suivant s'affiche. Modifiez le menu à l'aide de la molette avant ( ) et de la molette arrière ( ).



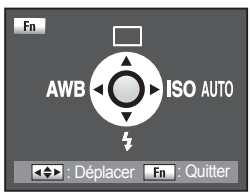
- Configurez [**Régl BalB auto précis**] dans [**MENU PERSO1**] sur [**Marche**] lors de tout réglage précis BalB auto.

Réglage de la sensibilité du capteur image

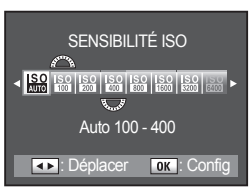
Réglage de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l' environnement. La sensibilité peut être réglée sur [**AUTO 100-400**] ou dans une plage équivalente allant de [**100**] à [**6400**] ISO.

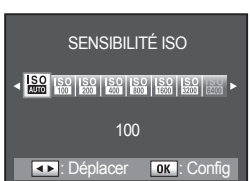
1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.



2. Appuyez sur les touches directionnelles (►) de votre appareil photo.
- Le menu de sensibilité ISO apparaît.



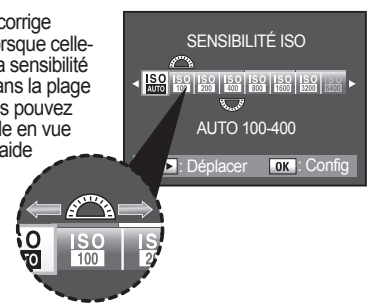
3. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner la sensibilité souhaitée.



- Si l'appareil est réglé sur une sensibilité élevée, le bruit risque d'être plus important dans les images capturées.
- Configurez ce menu dans [**MENU PERSO1**] > [**Paliers ISO**].
- La fonction **[Régler ISO max]** permet à l'utilisateur d'utiliser plus facilement l'appareil photo. Il est possible d'ajouter du bruit aux images en configurant la sensibilité ISO sur 6400 ; cette fonction n'est pas comprise dans les éléments garantis.
- Il est possible d'ajouter du bruit aux images en configurant la sensibilité ISO sur 6400

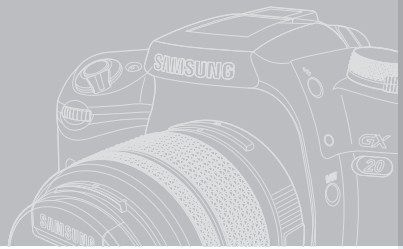
Réglage de la plage de correction automatique dans AUTO

Paramétrez la plage afin qu'elle corrige automatiquement la sensibilité lorsque celle-ci est paramétrée sur [**AUTO**]. La sensibilité est automatiquement corrigée dans la plage [**AUTO 100-400**] par défaut. Vous pouvez configurer la plage ISO modifiable en vue d'une correction automatique à l'aide du menu Fn.



Molette avant		Paramètre la limite inférieure de sensibilité.
Molette arrière		Paramètre la limite supérieure de sensibilité.

Lorsque l'appareil photo est réglé selon les conditions suivantes, il est impossible de paramétrer la sensibilité sur Auto.
- Le mode d'exposition est configuré sur **Sv** (Priorité sensibilité), **M** (Manuel), **B** (Pose) ou **X** (flash synchro).



GX 20

Utilisation du flash

Ce chapitre explique comment prendre une photo dans des conditions d'éclairage faible à l'aide du flash.

098 Utilisation du flash incorporé
098 Sélection du mode flash
099 Utilisation du déclenchement automatique
100 Utilisation du flash de contre-éclairage
100 Utilisation du flash anti-yeux rouges
101 Synchro premier rideau, Synchro deuxième rideau
101 Prise de vue avec synchro flash plein jour
102 Modification de l'intensité du flash
102 Caractéristiques du flash dans chaque mode d'exposition
103 Utilisation de la synchro vitesses lentes
104 Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé
104 Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue
104 de la distance de prise de vue à partir de la valeur d' ouverture

105 Utilisation du flash externe (vendu séparément)
105 À propos de l'affichage du panneau LCD pour SEF-36PZF
106 Utilisation du mode automatique P-TTL
106 Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses
107 Utilisation en mode sans cordon
107 Anti-yeux rouges
108 Utilisation de la borne externe synchro flash

Utilisation du flash incorporé

Si vous souhaitez déclencher le flash dans un endroit sombre ou mal éclairé, appuyez sur la touche (ϟ) pour ouvrir le flash. Sélectionnez un mode [**FLASH**] qui vous convienne à partir de l'écran des options du flash dans le menu Fn. Vous pouvez régler la sortie du flash à l'aide de la molette arrière ( ) dans n'importe quel mode Exposition autre que le mode Auto. Le flash incorporé est optimal entre environ 0,7 m et 4 m du sujet. L'exposition n'est pas bien contrôlée et il risque d'y avoir un vignettage en cas d'utilisation à une distance inférieure à 0,7 m. Cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et la sensibilité paramétrée.

Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

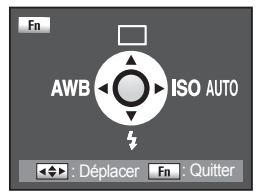
Le vignettage (parties environnantes noircies en raison d'un manque de lumière) peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Nous recommandons de faire un essai pour le confirmer.

- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash intégré se déclenche entièrement avec des objectifs qui ne disposent pas de la fonction de paramétrage de la bague de l'objectif sur **A** (Auto).

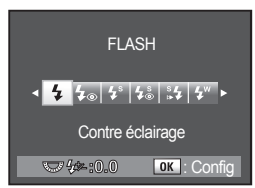
ϟ^{A}	**Auto**	Déclenche le flash automatiquement en ambiance sombre ou en contre éclairage.
ϟ	**Contre éclairage**	Le flash incorporé se déclenche manuellement. Lorsque le flash n'est pas ouvert , celui-ci ne se déclenche pas. Lorsque le flash est ouvert, celui-ci se déclenche.
ϟ$^{A}_{\odot}$	**Auto + Yeux rouges**	Déclenche une lumière anti- yeux rouges avant le flash automatique.
ϟ$_{\odot}$	**Contre éclairage + Yeux rouges**	Le flash incorporé se déclenche manuellement. Déclenche une lumière anti-yeux rouges avant le flash manuel.
ϟ^{S}	**Synchro 1er Rideau**	Paramètre la vitesse d'obturation afin de capturer le fond de manière claire.
ϟ$^{S}_{\odot}$	**Sync1er Rideau + Yx rouges**	Déclenche une lumière anti- yeux rouges avant le flash automatique.
^{S}ϟ	**Synchro 2e Rideau**	Déclenche le flash immédiatement avant la fermeture du second rideau..
ϟ^{W}	**Mode sans fil**	Contrôle le flash externe (SEF-54PZF ou SEF-36PZF) par l'intermédiaire d'une connexion sans fil et déclenche le flash incorporé en tant que maître (ou contrôleur).

Sélection du mode flash

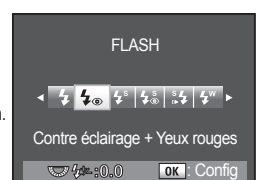
1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.



2. Appuyez sur la touche directionnelle (▼) de votre appareil photo.
- L'écran des options de flash apparaît.



3. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner le mode **[FLASH]**.
- Appuyer sur la touche verte (⊙) réinitialise la valeur d'exposition si vous avez effectué la compensation d'exposition au niveau du flash.



4. Appuyez deux fois sur la touche **OK**.
- L'appareil photo repasse en mode Prise de vue.

Utilisation du flash incorporé

Mode flash disponible second rideau. (O: Sélectionnable, X : Non sélectionnable)

	Auto	P	Sv	Tv	Av	TAv	M	B	X	User
Auto	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contre éclairage	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Auto + Yeux rouges	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contre éclairage + Yeux rouges	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Synchro 1er Rideau	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Sync1er Rideau + Yx rouges	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Synchro 2e Rideau	X	O	O	O	O	O	O	O	X	O
Mode sans fil	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O

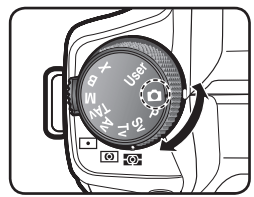
En mode **User**, le flash disponible peut être modifié par le mode d'exposition.

Le flash intégré se déclenche tout en chargeant s'il est paramétré sur [**Marche**] dans [**MENU PERSO2**] > [**Décl. Pdt Charg.**].

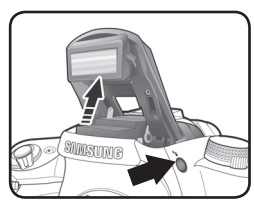
Utilisation du déclenchement automatique

En utilisant la fonction de déclenchement automatique, le flash est déclenché en mode Auto lorsque les conditions d'éclairage sont faibles.

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur (Mode Auto).



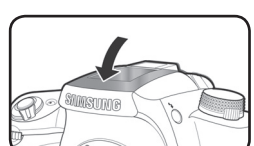
2. Appuyez sur la touche Flash ( ).
- Le flash intégré se relève si nécessaire et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur.



3. Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le voyant de mise au point ( ) apparait dans le viseur lorsque la mise au point est effectuée.

4. Enfoncez complètement le déclencheur.
- La photo est prise.

5. Appuyez sur la partie indiquée sur l' illustration pour rétracter le flash.

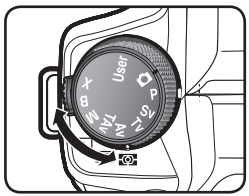


Utilisation du flash incorporé

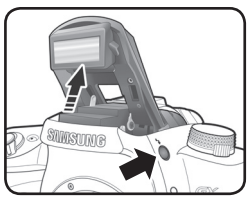
Utilisation du flash de contre-éclairage ϟ

Lorsque le mode Flash [**Contre éclairage**] est activé, le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. Vous pouvez utiliser ce mode Flash lorsque vous prenez une photo en contre-jour.

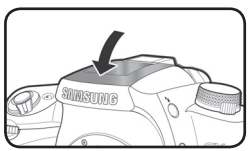
1. Positionnez le sélecteur de mode (◯) sur dans n'importe quel mode d'enregistrement à l'exception de 📷 (Mode Auto).



2. Appuyez sur la touche Flash (ϟ).
   - Le flash intégré se relève si nécessaire et commence à charger. Le flash de contre-éclairage est sélectionné indépendamment du mode du flash. Lorsqu'il est entièrement chargé, ϟ apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur.



3. Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - Le voyant de mise au point (⬣) apparait dans le viseur lorsque la mise au point est effectuée.
4. Enfoncez complètement le déclencheur.
   - La photo est prise.
5. Appuyez sur la partie indiquée sur l' illustration pour rétracter le flash.



Utilisation du flash anti-yeux rouges

Les yeux rouges sont un phénomène qui apparaît sur les photos prises dans un environnement sombre avec un flash. Cela est causé par la réflexion du flash électronique sur la rétine de l'œil. Le phénomène des yeux rouges se produit étant donné que les pupilles se dilatent dans des environnements sombres. Ce phénomène ne peut être évité mais les mesures suivantes peuvent servir à l'atténuer.

- Éclairez l'environnement lorsque vous prenez la photo.
- Si vous utilisez un objectif zoom, paramétrez-le sur grand angle et rapprochez-vous du sujet.
- Utilisez un flash qui prend l'anti-yeux rouges en charge.
- Ne pas utiliser directement le flash externe peut réduire l'effet "yeux rouges" dans les photos.

Sur cet appareil, la fonction anti-yeux rouges réduit ce phénomène par double déclenchement du flash. Avec la fonction anti-yeux rouges, le pré-flash est déclenché juste avant d'activer le déclencheur. Ceci réduit la dilatation des pupilles. Le flash principal est ensuite déclenché lorsque les pupilles sont rétrécies, ce qui réduit l'effet des yeux rouges. Pour utilisez la fonction Anti yeux rouges, configurez l'option [**Auto + Yeux rouges**(ϟ👁)] en mode Auto (📷) et [**Contre éclairage + Yeux rouges**(ϟ👁)] ou [**Sync1er Rideau + Yx rouges**(ϟ👁)] dans les autres modes.

Utilisation du flash incorporé

Synchro premier rideau, Synchro deuxième rideau

L'exemple suivant montre la différence entre la synchro premier rideau et la synchro deuxième rideau. La synchro deuxième rideau est utilisée pour geler les mouvements à la fin de l'exposition afin d'obtenir une image nette.

▲ Synchro 1er Rideau, Mode **Tv**, Ouverture : f = 8, Vitesse d'obturation : 1/15sec

▲ Synchro 2e Rideau, Mode **Tv**, Ouverture : f = 8, Vitesse d'obturation : 1/15sec

Prise de vue avec synchro flash plein jour

En raison des différentes directions de la lumière, vous pouvez trouver des zones d'ombre même en pleine journée. Vous pouvez réduire l'ombre portée sur le sujet à l'aide du flash intégré. L'utilisation du flash dans ces conditions s'appelle Prise de vue avec synchro flash plein jour. Le flash se déclenche manuellement lorsque la prise de vue s'effectue en mode synchro flash plein jour.

1. Vérifiez que le flash s'est relevé et que le mode [**FLASH**] est configuré sur [**Contre éclairage**].
2. Vérifiez que le flash est entièrement chargé.
3. Prenez la photo.

L'image risque d'être surexposée si l'arrière-plan est trop lumineux.

▲ Sans synchro Lumière du jour

▲ Avec synchro Lumière du jour

Utilisation du flash incorporé

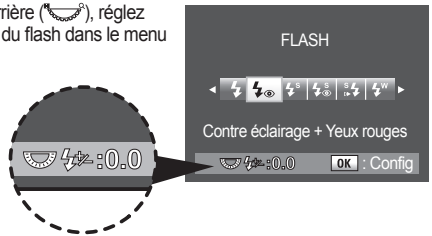
Modification de l'intensité du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une plage de -2,0 à +1,0. Les valeurs de compensation du flash pour 1/2 IL et 1/3 IL sont les suivantes :

Intervalle des pas	Correction du flash
1/2 IL	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 IL	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

Effectuez la configuration à l'aide de l'option [**Pas IL**] du menu [**MENU PERSO1**].

➤ A l'aide de la molette arrière (), réglez l'intensité de correction du flash dans le menu **Fn** > [**FLASH**].



- clignote dans le viseur lorsque le flash se relève pendant la correction du flash.
- L'intensité de correction du flash n'est pas disponible lors de l'utilisation de (Mode Auto).
- Si l'intensité maximum du flash est dépassée lors d'une correction vers le plus (+), aucune correction ne sera efficace.
- Une correction vers le moins (–) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.

Caractéristiques du flash dans chaque mode d'exposition

■ Utilisation du flash en mode **Tv** (priorité obturateur)

- Lorsque vous prenez une photo d'un sujet en mouvement, vous pouvez utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- Dans la limite de la vitesse d'obturation "1/180" sec ou plus lent, vous pouvez utiliser le flash intégré pour prendre des photos.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.

■ Utilisation du flash en mode **Av** (Priorité ouverture)

- Cette fonction permet de choisir une ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente qui réduit le risque de bouger. La vitesse d'obturation la plus lente dépend de la distance focale de l'objectif en cours d'utilisation.

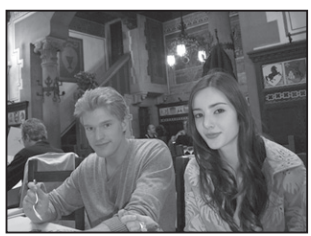
Utilisation du flash incorporé

Utilisation de la synchro vitesses lentes

Quand vous prenez une photo dans des conditions d'éclairage faible dans l'arrière-plan, il est possible que l'exposition entre le sujet et l'arrière-plan soit différente. Vous pouvez obtenir une luminosité similaire pour l'arrière-plan et le sujet en utilisant la vitesse d'obturation lente lors du déclenchement du flash.

- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez un trépied ou la fonction OIS pour éviter tout mouvement de l'appareil photo. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro vitesses lentes peut être effectuée avec un flash externe.

Vous remarquerez dans l'exemple que l'arrière-plan est aussi lumineux que le sujet (vitesse synchro lente utilisée dans des conditions d'éclairage faible).



▲ Mode **Tv**, Ouverture : f = 8, Vitesse d'obturation : 1/15sec

■ Utilisation du mode **Tv** (Priorité obturateur)

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **Tv**.
   - **Tv** (Priorité obturateur) est défini.
2. Tournez la molette avant ( ) pour régler la vitesse d'obturation souhaitée.
   - L'arrière-plan n'est pas correctement corrigé si la valeur d'ouverture clignote lorsque la vitesse d'obturation est définie. Réglez la vitesse d'obturation de façon à ce que l' ouverture ne clignote pas.
3. Appuyez sur la touche Flash ( ).
   - Le flash se relève.
4. Prenez la photo.

■ Utilisation du mode **M** (manuel)

1. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **M**.
   - **M** (Manuel) est paramétré.
2. Réglez la vitesse (en dessous de 1/180 s) et l'ouverture pour obtenir une exposition correcte.
3. Appuyez sur la touche Flash ( ).
   - Le flash se relève.
4. Prenez la photo.

Utilisation du flash incorporé

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

■ Un critère défini est nécessaire entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash. Calculez et réglez les conditions de prise de vue si le flash n'est pas suffisant.

● Numéro de guide du flash incorporé

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
100 ISO	13
200 ISO	18.4
400 ISO	26
800 ISO	36.7
1600 ISO	52

Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture utilisée F = nombre guide ÷ distance de prise de vue

Exemple)

Lorsque la sensibilité est [200 ISO] et que la distance de prise de vue est 6,1 m, la valeur d'ouverture est : F = 18,4 ÷ 6,1 = 3

Si le chiffre obtenu (3, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,8 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

■ L'équation suivante calcule la distance du flash pour les valeurs d'ouverture.

Portée maximale du flash L1 = ombre guide ÷ ouverture sélectionnée

Portée minimale du flash L2 = portée maximale du flash L1 ÷ 5*

* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple)

Lorsque la sensibilité est [200 ISO] et que la valeur d'ouverture est F4

L1 = 18,4 ÷ 4 = environ 4,6 (m)

L2 = 4,6 ÷ 5 = environ 0,9 (m)

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,9 et 4,6 m. Le flash ne peut pas être utilisé lorsque la distance est inférieure à 0,8 m. Lorsque le flash est utilisé à moins de 0,8 m, cela provoque du vignettage dans les coins de la photo, la lumière n'est pas bien répartie et il se peut que la photo soit surexposée.

Utilisation du flash externe (vendu séparément)

L'utilisation du flash externe optionnel (SEF-54PZF, SEF-36PZF) active divers modes flash, tels que flash automatique P-TTL, synchro flash hautes vitesses et sans fil. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.
(O : Disponible, X : indisponible)

- Reportez-vous au manuel d'utilisation du flash externe pour avoir plus de détails.

Les informations suivantes concernent l'utilisation du flash externe (SEF-54PZF ou SEF-36PZF).

Flash / Fonction appareil photo	Flash Incor-poré	SEF-36PZF/ SEF-54PZF
Flash anti- yeux rouges	O	O
Déclenchement automatique du flash	O	O
Après la charge, l'appareil passe automatiquement à la vitesse de synchronisation du flash.	O	O
L'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** (Programme) et **Tv** (Priorité obturateur).	O	O
Flash auto P-TTL (sensibilité appropriée : 200 à 3200)	O	O
Synchro vitesses lentes	O	O
Compensation de l'exposition du flash	O	O
Faisceau lumineux AF	O	O
Synchro flash 2ème rideau.*1	O	O
Mode flash synchro contrôle des contrastes*2	O	O
Flash asservi	X	O
Flash multi	X	X
Synchro flash hautes vitesses	X	O
Flash sans fil*3	O	O

***1** : Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.

***2** : Mode sans fil disponible.

***3** : Une élément SEF-54PZF ou SEF-36PZF ou plus sont nécessaires.

À propos de l'affichage du panneau LCD pour SEF-36PZF

Le SEF-36PZF convertit automatiquement le différentiel d'angle de champ entre les formats 35 mm et le GX-20 selon la distance focale de l'objectif utilisé.

Distance focale de l'objectif	77mm ou plus grand	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Le panneau LCD SEF-36PZF	58mm	48mm	34mm	24mm		19mm	16mm

Utilisation du flash externe (vendu séparément)

Utilisation du mode automatique P-TTL

Utilisez ce mode flash avec le flash SEF-36PZF ou SEF-54PZF. Lorsque le mode est défini sur [P-TTL auto], le flash se déclenche au préalable, avant la prise de vues, avec une mesure 16 zones, et permet un contrôle plus précis. Le mode Auto P-TTL est disponible avec les modèles SEF-54PZF et SEF-36PZF pour une utilisation sans fil.

1. Retirez le couvercle du cache de la griffe et fixez le flash externe (SEF-36PZF ou SEF-54PZF).
2. Mettez le flash externe sous tension.
3. Lorsque vous utilisez le flash externe, le mode P-TTL est automatiquement activé.
4. Vérifiez que le flash est totalement chargé puis prenez la photo.

- Auto P-TTL n'est disponible qu'avec le flash SEF-36PZF ou SEF-54PZF.
- L'icône ϟ s'allume dans le viseur lorsque le flash est prêt (complètement chargé).
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez lire le manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas quand le sujet est suffisamment éclairé lorsque le mode Flash est configuré sur [**Auto (ϟA)**] ou [**Auto + Yeux rouges (ϟ👁)**]. Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais la touche d'éjection (ϟ) lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe.
- Reportez-vous aux manuels d'utilisation des SEF-54PZF et SEF-36PZF pour avoir plus de détails.

Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec le SEF-36PZF ou le SEF-54PZF, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s. Il faut plus de deux flashes externes pour une connexion sans fil.

■ Fixation et utilisation du SEF-36PZF ou du SEF-54PZF sur l'appareil photo

1. Retirez le couvercle du cache de la griffe et fixez le flash externe (SEF-36PZF ou SEF-54PZF).
2. Positionnez le sélecteur de mode ( ) sur **Tv** ou **M**.
3. Mettez le flash externe sous tension.
4. Configurez le mode synchro flash exter sur HS ϟ (synchro flash hautes vitesses).
5. Vérifiez que le flash est totalement chargé puis prenez la photo.

- L'icône ϟ s'allume dans le viseur lorsque le flash est prêt (complètement chargé).
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse est supérieure au 1/180 sec.
- La synchro flash hautes vitesses n'est pas disponible lorsque le mode d' exposition est réglé sur **B**(pose).
- Reportez-vous aux manuels d'utilisation des SEF-54PZF et SEF-36PZF pour avoir plus de détails.

Utilisation du flash externe (vendu séparément)

Utilisation en mode sans cordon

Le mode Flash sans fil est disponible pour les modèles SEF-54PZF et SEF-36PZF. Vous n'avez pas besoin de brancher l'appareil photo à un cordon synchro flash.

- Veillez à régler les deux SEF-36PZF / SEF-54PZF sur le même canal.
- Reportez-vous aux manuels d'utilisation des SEF-54PZF et SEF-36PZF pour avoir plus de détails.

■ En mode sans fil

1. Installez le SEF-36PZF / SEF-54PZF à l'endroit désiré. Configurez le mode Flash sur **SLAVE1**, puis sélectionnez **CH**.

* Reportez-vous au manuel d'utilisation du flash externe pour avoir plus de détails.

2. Mettez le flash externe à l'endroit souhaité (Le flash externe doit être configuré sur **SLAVE1** en mode sans fil).
3. Tournez le sélecteur de mode ( ) pour sélectionner le mode d'exposition (P, Sv, Tv, Av, TAv, M).
4. Configurez votre appareil photo sur [**Mode sans fil**].
5. Le flash se déclenche à présent dès que vous appuyez sur la touche de l'obturateur.

- Pour utiliser le flash externe en tant que maître, configurez [**Flash mode sans fil**] sur [**Marche**] dans [**MENU PERSO1**]. Si cette option est réglée sur [**Arrêt**], le flashe externe est utilisé en tant que contrôleur.
- Lorsque vous utilisez la connexion sans fil, le flash incorporé se déclenche même si vous branchez le flash externe sur votre appareil photo et que le flash incorporé est configuré en tant que maître.
- Le flash incorporé est utilisé uniquement en tant que contrôleur en mode sans fil si celui-ci est configuré sur contrôleur.

Commande du flash sans cordon (P-TTL Flash Mode)

Lorsque vous utilisez la synchro flash sans fil, les informations suivantes sont échangées entre les deux flashes SEF-36PZF / SEF-54PZF et ce, jusqu'à ce que le flash se déclenche.

Pressez le déclencheur à fond.

1. Le flash de l'appareil déclenche un pré-flash (le mode flash de l'appareil est transmis).
2. Le flash externe déclenche un pré-flash (l'état de luminosité du sujet est vérifié).
3. Le flash de l'appareil déclenche un pré-flash (l'intensité de flash requise est transmise au flash externe).
4. Le flash externe déclenche le flash principal.

Anti-yeux rouges

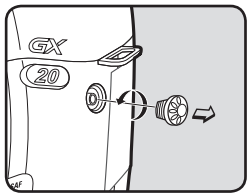
Comme avec le flash incorporé, la réduction des yeux rouges est disponible lorsqu'on utilise un flash externe.

- Le mode réduction des yeux rouges fonctionne même si vous n'utilisez pas de flash externe.
- La fonction Anti yeux rouges n'est pas disponible quand **SLAVE1** est configuré en mode sans fil. N'utilisez pas la fonction Anti yeux rouges en mode **SLAVE2**.
- Pour tout information au sujet de la configuration du **SLAVE2** en synchro flash sans fil, reportez-vous au manuel du SEF-36PZF / SEF-54PZF.

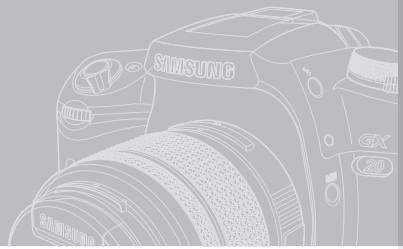
Utilisation du flash externe (vendu séparément)

Utilisation de la borne externe synchro flash

Vous pouvez connecter un flash externe à l' appareil photo à l'aide de la borne externe synchro flash.



- L'utilisation de flashs externes de fort voltage ou à courant élevé est susceptible d'entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- Lors de l'utilisation de la borne externe synchro flash, les informations de prise de vue de l'appareil photo ne sont pas partagées avec le périphérique connecté.
- Il est recommandé de prendre une photo test pour éviter tout noircissement des coins de l'image entraîné par un manque de lumière.
- Après utilisation, veuillez remettre le cache sur la borne externe synchro flash pour protéger celle-ci de la poussière.



GX 20

Comment visionner les images

Ce chapitre explique comment afficher ou supprimer les images, ou encore afficher des images en mode vignette sur l'écran LCD.

110 Lecture des images fixes
110 Rotation d'images
111 Affichage d'images multiples
111 Sélection du nombre d'images à afficher
111 Affichage d'un dossier
112 Diaporama
113 Filtres numériques
115 Conversion de fichiers RAW en format JPEG

116 Suppression d'images
116 Suppression d'une seule image
116 Supprimer toutes les images
117 Suppression des images sélectionnées (à partir de l' affichage neuf images)
117 Suppression des dossiers
118 Suppression des images prises avec l'option RAW+

119 Protection des images contre l'effacement
119 Protection d'une seule image
119 Protection de toutes les images

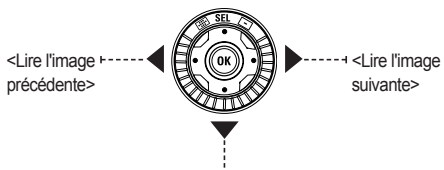
120 Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Lecture des images fixes

Ce chapitre explique comment afficher les images fixes.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
   - La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Une fois que les images disparaissent de l'écran LCD, vous pouvez les lire ou les faire pivoter sur votre écran LCD.



- Lors de la lecture d'une image, appuyez sur la touche **INFO**. Les informations d'enregistrement seront changées comme suit.
- Si vous appuyez sur la touche **OK** après avoir fait pivoter l'image en cours d'affichage, l'image obtenue sera enregistrée.

Rotation d'images

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
   - La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Au cours de la lecture d'images, vous pouvez agrandir ou déplacer la zone d'affichage à l'aide des touches suivantes :
   - Molette arrière ( ) : Agrandit ou réduit l'image agrandie.
   - Molette avant ( ) : Affiche l'image suivante tout en conservant les informations de taille.
   - Touches directionnelles ( ) : Déplace la zone d'affichage.
   - Touch **OK** : Réinitialise la taille à la valeur normale.

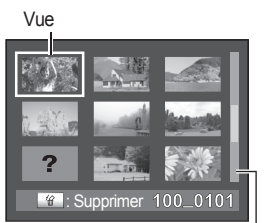
Lecture des images fixes

Affichage d'images multiples

Il est possible d'afficher 4, 9 ou 16 images à la fois sur l'écran LCD.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
- La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche ( ).
- L'écran d'affichage des images multiples apparaît. Vous pouvez afficher jusqu'à 16 vignettes à la fois. Appuyez sur les touches directionnelles ( ) de votre appareil photo pour sélectionner une image. Une barre de défilement apparaît à droite de l'écran. [**?**] apparaît pour une image qui ne peut être affichée.

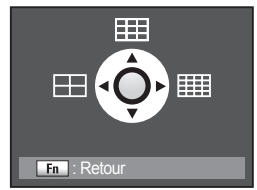


3. Tournez la molette arrière ( ) vers la droite ( ) ou appuyez sur la touche **OK**.
- Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

Sélection du nombre d'images à afficher

1. Appuyez sur la touche **Fn** dans l'écran d'affichage des images multiples.
- L'écran des options des images multiples apparaît.

2. Appuyez sur les touches directionnelles ( ) de votre appareil photo pour sélectionner le nombre d'images à afficher en même temps.
-4, 9, 16 images



3. Le nombre sélectionné d'images s'affiche en une fois.

Affichage d'un dossier

Vous pouvez afficher le contenu de dossiers sur l'écran d'affichage d'images multiples.

1. Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche sur l'écran d'affichage d'images multiples.

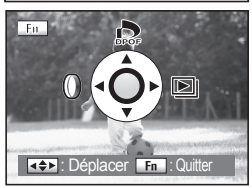
2. Sélectionnez le dossier que vous souhaitez afficher et appuyez sur la touche **OK**.
- Les images dans le dossier sélectionné sont affichées en vignette.

Lecture des images fixes

Diaporama

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
   - La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.
2. Appuyez sur les touches directionnelles (◀▶) de votre appareil photo pour sélectionner une image à afficher en premier.
3. Appuyez sur la touche **Fn**.
   - Le menu Fn apparaît.
4. Appuyez sur la touche directionnelle (▶).
   - L'écran des paramètres [**Afficher**], [**Intervalle**] et [**Effet**] apparait.
5. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◀▶) pour sélectionner la méthode de lecture, l'intervalle et l'effet, puis appuyez sur la touche **OK**.
   - L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



■ Opérations disponibles au cours d'un diaporama

- **OK** : Lecture / Pause
- Touche directionnelle (◀) : Affiche l'image précédente
- Touche directionnelle (▶) : Affiche l'image suivante
- Touche directionnelle (▼) : Arrêter

■ Effet du diaporama

Effet du diaporama	Fonction
Afficher	Lire, Répéter
Intervalle	3, 5, 10, 20, 30 (sec)
Effet	Arrêt
	Effet 1 : Applique un effet de fondu entre les images.
	Effet 2 : Affiche les image de la gauche vers diagonale.
	Effet 3 : Affiche les image en diagonale.
	Effet 4 : Affiche les image à la verticale.

- Le diaporama s'arrête lorsque l'une des actions suivantes est effectuée lors de la lecture ou lorsqu'il est mis sur pause.
  ① Appuyez sur la touche directionnelle (▼) de votre appareil photo.
  ② Vous enfoncez le bouton de déclenchement de l'obturateur entièrement ou à mi-course.
  ③ Appuyez sur la touche **AF**.
  ④ Appuyez sur la touche Lecture (▶).
  ⑤ Le commutateur principal est sur la position .
  ⑥ Tournez le sélecteur de mode ( ).
  ⑦ Appuyez sur la touche **MENU**.
  ➥ ①, ⑦ Une fois le diaporama terminé, l'appareil photo repasse en mode Lecture. ②, ③, ④, ⑤, ⑥ Une fois le diaporama terminé, l'appareil photo repasse en mode capture.
  ⑦ Une fois le diaporama terminé, le menu Lecture apparaît.
- Vous pouvez régler la fonction du diaporama à l'aide du menu **Fn**.

Lecture des images fixes

Filtres numériques

Vous pouvez modifier vos photos avec des filtres numériques. Les images traitées sont sauvegardées sous un nom différent.

1. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.

2. Appuyez sur la touche directionnelle (◄) de votre appareil photo.
- L'écran permettant de sélectionner le filtre s' affiche.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner une image.

4. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner un filtre.
- Sélectionnez un filtre et prévisualisez les effets sur la photo.

5. Paramétrez un filtre que vous souhaitez à l'aide des molettes avant ( ) et arrière ( ).

▲ Filtre couleur

▲ Filtre mince

6. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7. Appuyez sur la touche directionnelle (▲) pour sélectionner [**Enregistrer sous**].

8. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'image filtrée est sauvegardée sous un nom différent.

Lecture des images fixes

■ Filtre numérique

Filtre	Fonction	Molette avant	Molette arrière
N & B	Permet de convertir en une image noir et blanc. Change le contraste, comme si un filtre N&B était utilisé.	-	N&B/R/V/B
SÉPIA	Ajoute une touche vintage à vos photos grâce à la couleur sépia.	-	Densité (3 niveaux)
COULEUR	Ajoute un filtre de couleur à l'image. Sélectionne parmi 18 filtres (6 couleurs X 3 tons).	Couleur	Densité pour chaque couleur (3 niveaux)
DOUX	Crée une image douce.	-	Douceur (3 niveaux)
Extraire coul.	Retire la couleur sélectionnée de l'image.	Couleur	
Illustration	Ajoute un effet d'illustration à l'image.		
HDR	Compense la valeur élevée de contraste de l'image causée par un contre-jour.		HDR (3 niveaux)
MINCE	Change le rapport horizontal et vertical des photos. Règle la hauteur ou la largeur jusqu' à deux fois la taille d'origine.	-	Gauche : Au loin Droite : Mince
BRILLANCE	Change la luminance des images. Règle dans une gamme de ±8 niveaux.	-	Gauche : Sombre Droite : Lumineux

- Lorsqu'une autre image est sélectionnée à l'aide des touches directionnelles (◄►) de votre appareil photo, l'image apparait dans le filtre défini.

- Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
- Vous pouvez également accéder à l'option [**Filtre Numérique**] depuis [**MENU LECTURE**].

Lecture des images fixes

Conversion de fichiers RAW en format JPEG

Vous pouvez convertir les fichiers RAW en fichiers JPEG.

1. Sélectionnez un fichier RAW en mode Lecture.

2. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.

3. Appuyez sur la touche directionnelle (▼) de votre appareil photo.

4. Appuyez sur la touche **OK**.
- Les paramètres enregistrés dans le fichier image apparaissent.
- Si vous ne souhaitez pas modifier les paramètres actuels, appuyez à nouveau sur la touche **OK**.

5. Appuyez sur les touches directionnelles (◂▸▴▾) pour modifier le paramètre.

Taille JPEG	14.6M : 4672 X 3104 / 10M : 3872 X 2592 / 6M : 3008 X 2000 / 2M : 1824 X 1216
Qualité JPEG	(Super fin (1)) / (Super fin (2)) / (Fin) / (Normal), TIFF
Balance des blancs	AWB (Auto) / (Lumière du jour) / (Ombre) / (Nuageux) / (Fluorescent (Couleurs Diurnes)) / (Fluorescent (Blanc Diurne)) / (Fluorescent (Lumière Blanche)) / (Tungstène) / (Flash) / (Manuel) / K (Temp. Coul.)
Sensibilité	-2.0 ~ +2.0
Assistant image	Standard / Accentué / Portrait / Paysage / Personn.1 / Personn.2
Ton couleur	Naturel / Rouge / Magenta / Bleu / Cyan / Vert / Jaune / Chaud / Froid
Netteté	-4.0 ~ +4.0
Saturation	-4.0 ~ +4.0
Contraste	-4.0 ~ +4.0

6. Une fois le paramètre modifié, appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7. Appuyez sur la touche directionnelle (▲) pour sélectionner [**Enregistrer sous**], puis appuyez sur la touche **OK**.
- L'image éditée est sauvegardée sous un nom différent.
- Pour choisir [**Annuler**], utilisez les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Annuler**], puis appuyez sur la touche **OK**.

Suppression d'images

Suppression d'une seule image

Vous pouvez supprimer une image à la fois.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶), puis appuyez sur les touches directionnelles (◀▶) de votre appareil photo pour sélectionner une image à supprimer.

2. Appuyez sur la touche Supprimer (🗑).
   - L'écran Supprimer apparaît.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Supprimer**].

4. Appuyez sur la touche **OK**.
   - L'image est supprimée.

- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).

2. Appuyez deux fois sur la touche Supprimer (🗑).
   - L'écran Supprimer Tout apparaît.

3. Appuyez sur la touche directionnelle (▲) pour sélectionner [**Supprimer tout**].

4. Appuyez sur la touche **OK**.
   - Toutes les images sont supprimées.

- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Si vous essayez de supprimer toutes les images, le message [**Effacer toutes les images de la carte ?**] apparaît.

Suppression d'images

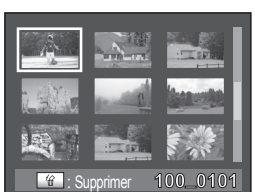
Suppression des images sélectionnées (à partir de l' affichage neuf images)

Vous pouvez supprimer plusieurs images à partir de l'affichage neuf images.

- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Seuls les fichiers d'un même dossier peuvent être sélectionnés en une fois.

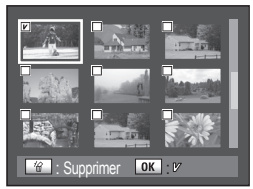
1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
- La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche ( ).
- Neuf vignettes apparaissent.



3. Appuyez sur la touche Supprimer ( ).
- ▭ apparaît au-dessus des images.

4. Appuyez sur les touches directionnelles ( ) pour accéder aux images à supprimer, puis appuyez sur la touche **OK**.
- L'image est ☑ sélectionnée et s'affiche.



5. Appuyez sur la touche Supprimer ( ).
- L'écran Confirmation de suppression apparaît.

6. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Sélect.&Suppr**].

7. Appuyez sur la touche **OK**.
- Les images sélectionnées sont supprimées.

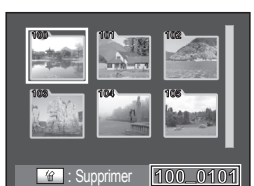
Suppression des dossiers

Vous pouvez sélectionner le dossier à supprimer.

1. Tournez la molette arrière ( ) vers la gauche sur l'écran d'affichage des vignettes.

2. Sélectionnez le dossier que vous souhaitez supprimer à l'aide des touches directionnelles ( ).

3. Appuyez sur la touche de suppression ( ) et sélectionnez [**Supprimer tout**]. Le dossier sélectionné est supprimé dès que vous appuyez sur la touche **OK**.



Si le dossier contient des images protégées, un message s'affiche vous demandant si vous souhaitez les supprimer également.

Suppression d'images

Suppression des images prises avec la touche RAW+

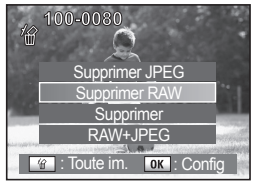
Vous pouvez, en une pression du déclencheur, enregistrer à la fois les images en formats RAW et JPEG à l'aide de la fonction [**Param. Touche RAW**].
Les images RAW et JPEG peuvent être supprimées en même temps si vous appuyez sur la touche Supprimer (🗑) au cours de la lecture des images "RAW+".

- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶) et sélectionnez l'image "RAW+" à l'aide des touches directionnelles (◀▶).

2. Appuyez sur la touche Supprimer (🗑).
- L'écran Supprimer apparaît.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner le type de suppression.
- [**Supprimer JPEG**]
  Parmi les images sélectionnées, seules celles au format JPEG sont supprimées.
- [**Supprimer RAW**]
  Parmi les images sélectionnées, seules celles au format RAW sont supprimées.
- [**Supprimer RAW+JPEG**]
  Parmi les images sélectionnées, seules les images aux formats RAW et JPEG sont supprimées.



Seulement l'option [**Supprimer**] ou [**Annuler**] s'affiche à l'écran si vous appuyez sur la touche Supprimer (🗑) au cours de la lecture d'images RAW.

Protection des images contre l'effacement

Protection d'une seule image

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle des images.

Les images protégées sont également supprimées si vous formatez la carte mémoire.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
   - La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Appuyez sur la touche **AE-L**(🔑).
   - L'écran Protéger apparaît.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Protéger**].

4. Appuyez sur la touche **OK**.
   - L'image sélectionnée est protégée.

- Sélectionnez [**Ôter la protection**] de l'étape 3 pour annuler le paramètre Protéger.
- Le symbole 🔑 apparaît lors de la lecture d'images protégées.

Protéger toutes les images

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
   - La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Appuyez deux fois sur la touche **AE-L** (🔑).
   - L'écran Protéger toutes les images apparaît.

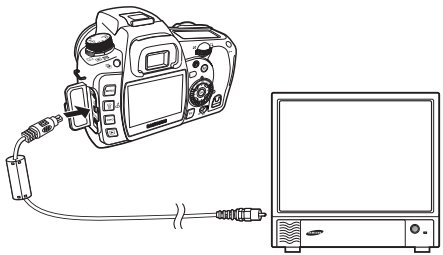
3. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner [**Protéger**].

4. Appuyez sur la touche **OK**.
   - Toutes les images enregistrées sur la carte mémoire SD sont protégées.

Sélectionnez [**Ôter la protection**] de l'étape 3 pour annuler le paramètre Protéger sur toutes les images

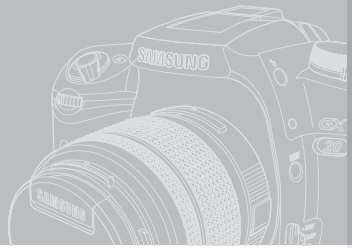
Branchement de l’appareil à un équipement audiovisuel

Le câble vidéo vous permet de visualiser vos images sur un écran de téléviseur ou sur tout autre périphérique utilisé comme moniteur et doté d’un connecteur vidéo IN. Veillez à ce que le téléviseur et l’appareil soient tous les deux hors tension avant d’effectuer le branchement.



1. Ouvrez le cache-bornes et branchez le câble vidéo à la borne PC / Vidéo de votre appareil photo.
2. Branchez l’autre extrémité du câble dans le connecteur vidéo IN du périphérique audio/vidéo.
3. Mettez le périphérique audio/vidéo sous tension.

- Il est recommandé d’utiliser l’adaptateur secteur (SAC-82, vendu séparément) en cas d’utilisation prolongée de l’appareil.
- Pour un équipement audiovisuel ayant plusieurs prises vidéo IN (tel que des téléviseurs), vérifiez le manuel d'exploitation du périphérique audiovisuel et sélectionnez la prise IN vidéo à laquelle l'appareil est connecté.
- Vérifiez que le format de sortie vidéo correspond à celui de votre pays.
- L'écran LCD de l'appareil photo s'éteint lorsque l'appareil est connecté au périphérique audio/vidéo.



GX 20

Utilisation du logiciel

Décrit les caractéristiques, les accessoires et le nom des différentes parties de l'appareil photo.

122 Remarques concernant le logiciel
122 Configuration système
124 Configuration du logiciel
125 Démarrage du mode PC
125 Connexion de l'appareil photo au PC
126 Disque amovible (carte mémoire)
126 Téléchargement des images stockées
127 Retrait du disque amovible (carte mémoire)
127 Windows 2000/ME/XP/Vista
127 Configuration du pilote USB pour MAC
127 Utilisation du pilote USB pour MAC
128 Samsung Master
128 Téléchargement d'images
130 Visualisateur d'images
131 Edition d'images
132 Edition de séquences vidéo
133 Utilisation de Samsung RAW Converter 2.0
133 Développement des fichiers RAW
134 Correction de l'exposition
135 Gestion des fichiers JPEG / TIFF lors de l'édition des fichiers RAW
135 Sauvegarde des fichiers RAW au format JPEG ou TIFF

Remarques concernant le logiciel

Lisez cette section attentivement avant utilisation.

- Les logiciels fournis comprennent un pilote pour l'appareil photo et un logiciel de retouche d'images pour Windows.
- Il est strictement interdit de reproduire le logiciel ou le manuel de l'utilisateur en tout ou partie.
- Les droits d'auteur du logiciel vous donnent l'autorisation d'utiliser ledit logiciel uniquement avec un appareil photo.
- Dans le cas très improbable d'un défaut de fabrication, nous nous engageons à réparer ou à échanger votre appareil photo. Nous ne pouvons néanmoins pas être tenus responsables pour tout dégât causé par une mauvaise utilisation.
- L'utilisation d'un PC monté par vos soins ou d'un PC et d'un système d'exploitation non garantis par le constructeur n'est pas couverte par la garantie Samsung.
- Avant de lire ce manuel, vous devez disposer de connaissances de base au sujet des ordinateurs et des systèmes d'exploitation.

Les captures d'écran illustrées dans ce manuel sont basées sur l' édition anglaise de Windows.

Configuration système

For Windows	PC équipé d'un processeur Pentium III 450Mhz ou supérieur (Pentium 800MHz conseillé) Windows 2000/ME/XP/Vista Minimum 256 Mo RAM (512 Mo recommandé) 250 Mo d'espace disque dur disponible (1Go recommandé) Port USB Lecteur CD-ROM Moniteur affichage couleur 1024x768 pixels 16 bits (affichage couleur 24 bits recommandé)
For Macintosh *	Power Mac G4 ou supérieur Mac OS version 10.2 ou supérieure Minimum 256 Mo de RAM 250 Mo d'espace disque dur disponible Port USB Lecteur CD-ROM

* Le logiciel fourni n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Remarques concernant le logiciel

■ Samsung Master : Il s'agit de la solution logicielle multimédia complète

Ce logiciel vous permet de télécharger, visualiser, éditer et enregistrer vos images numériques.
Vous pouvez également modifier et enregistrer les images fixes.
Ce logiciel est uniquement compatible avec Windows.

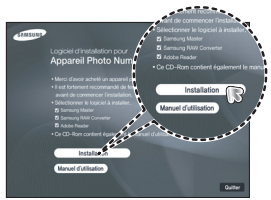
■ Samsung RAW Converter 2.0 vous permet de convertir un fichier RAW (*.dng) en un fichier au format JPEG ou TIFF.

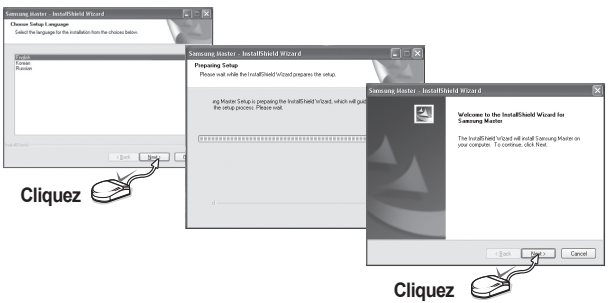
- Selon la puissance de votre ordinateur, l'exécution du programme d' installation automatique peut prendre de 5 à 10 secondes. Si une des images ne s'affiche pas, exécutez [**Explorateur Windows**] et sélectionnez [setup.exe] dans le dossier racine du CD-ROM.
- Les documents PDF de la notice d'utilisation se trouvent sur le CD-ROM fourni avec cet appareil photo. Recherchez ces fichiers PDF avec l'Explorateur Windows. Avant d'ouvrir les fichiers PDF, vous devez avoir installé Adobe Reader qui se trouve également sur le CD-ROM Logiciels.
- Vous devez déjà disposer d'Internet Explorer 5.01 sur votre ordinateur pour installer Acrobat Reader 6.0.1. Pour mettre à jour votre version d' Internet Explorer, visitez le site web www.microsoft.com.

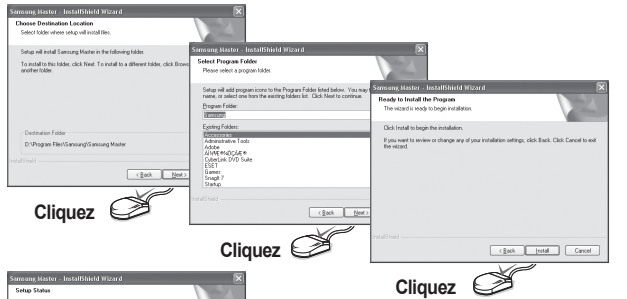
Configuration du logiciel

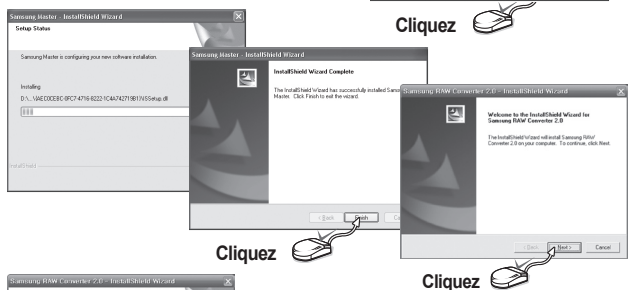
- Le logiciel doit être installé préalablement à l'utilisation de cet appareil avec un PC. Une fois le pilote installé, vous pouvez transmettre les images au PC afin de les retoucher à l'aide du logiciel d'édition.
- Vous pouvez accéder au site Web de Samsung en cliquant sur le lien mentionné ci-dessous.
  http://www.samsungcamera.com : Anglais
  http://www.samsungcamera.co.kr : Coréen

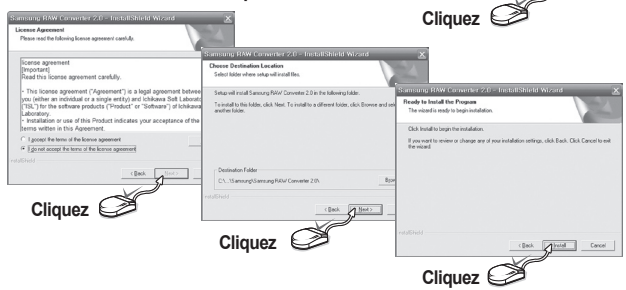
1. Installez Samsung Master/ Samsung RAW Converter 2.0 en suivant les instructions affichées sur l'écran de votre PC.



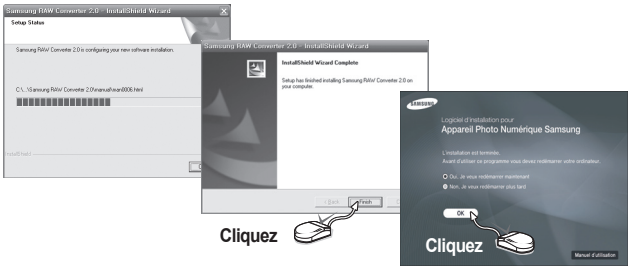






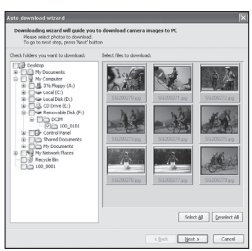


Configuration du logiciel



2. Une fois le redémarrage terminé, reliez votre appareil photo au PC à l'aide d'un câble USB.

3. Mettez l'appareil photo sous tension. La fenêtre [**Found New Hardware Wizard**] s'ouvre et l'ordinateur reconnaît l'appareil photo.



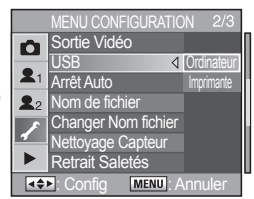
- Si vous travaillez sous Windows XP/ Vista, un programme visualiseur d' image s'ouvre.
- Si la fenêtre de téléchargement de Digimax Master s'ouvre après le démarrage de Samsung Master, le pilote de l'appareil photo a été paramétré avec succès.

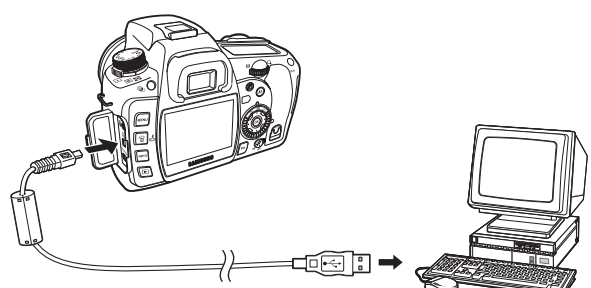
Démarrage du mode PC

Dans ce mode, vous pouvez télécharger des images stockées vers votre PC par le biais du câble USB. L'écran LCD est toujours éteint en mode PC.

Connexion de l'appareil photo au PC

1. Appuyez sur la touche **MENU** et sélectionnez le menu [**MENU CONFIGURATION**].
2. Configurez l'option [**USB**] de l'appareil photo sur [**Ordinateur**].
3. Connectez le PC à l'appareil photo à l'aide du câble USB.



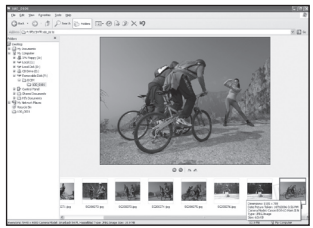


Disque amovible (carte mémoire)

Téléchargement des images stockées

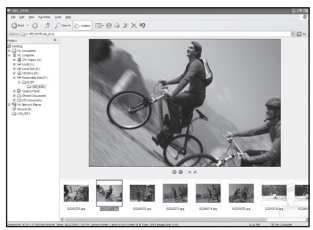
Vous pouvez envoyer les images stockées sur l'appareil photo sur le disque dur de votre PC et les imprimer ou les retoucher à l'aide d'un logiciel de retouche d'images.

1. Reliez le PC à l'appareil photo à l'aide du câble USB.

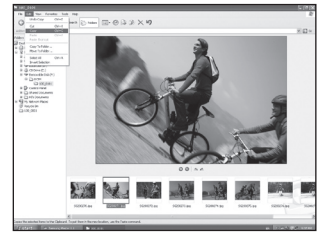


2. Sur le bureau de votre ordinateur, sélectionnez [**My Computer**] et double-cliquez sur [**Removable Disk -> DCIM ->100_0001**].
   -Les fichiers image seront alors affichés.

3. Sélectionnez une image à télécharger.



4. Sélectionnez [**Copy**] sur le menu [**Edit**].



5. Sélectionnez le répertoire de destination et cliquez sur [**Paste**] du menu [**Edit**].

6. Les fichiers seront alors envoyés sur votre ordinateur.

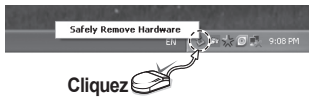
- Nous vous recommandons de copier vos images vers le PC pour pouvoir les visualiser. Si vous ouvrez les images directement sur le disque amovible, vous risquez d'être déconnecté.
- Quand vous copiez un fichier image qui n'a pas été pris par cet appareil photo vers la carte mémoire, le message [**Camera cannot display this image**] s'affichera sur l'écran LCD en mode Lecture et le message [**?**] s'affichera en mode VIGNETTE.

Retrait du disque amovible (carte mémoire)

Windows 2000/ME/XP/Vista

Les illustrations peuvent être différentes du véritable affichage selon la version Windows utilisée.

1. Vérifiez que l'appareil photo et le PC transfèrent un fichier. Si le voyant de la carte clignote, vous devez attendre.

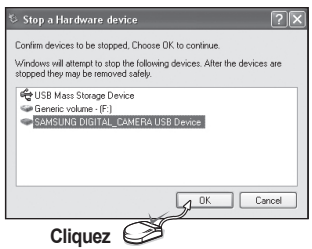


2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône [**Safely remove the hardware**].

3. La fenêtre [**Safely Remove Hardware**] s'ouvre. Sélectionnez [**USB Mass Storage Device**] et cliquez sur le bouton [**Stop**].

Safely Remove Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
USB Mass Storage Device
USB Mass Storage Device at GX20
Properties
Stop
Display device components
Cliquez
Close

4. La fenêtre [**Stop a Hardware device**] s'ouvre. Sélectionnez le périphérique [**SAMSUNG DIGITAL_ CAMERA USB Device**] et cliquez sur le bouton [**OK**].


Stop a Hardware device
Confirm devices to be stopped, Choose OK to continue.
Windows will attempt to stop the following devices. After the devices are stopped they may be removed safely.
USB Mass Storage Device
Generic volume - (F:)
SAMSUNG DIGITAL_CAMERA USB Device
OK
Cancel
Cliquez

5. Une fenêtre [**Unplug or Eject Hardware**] s'ouvre. Cliquez sur le bouton [**Close**] : le périphérique peut à présent être retiré en toute sécurité.

6. Vous pouvez débrancher le câble USB. Débranchez le câble USB.

Configuration du pilote USB pour MAC

L'appareil photo numérique, une fois relié au Macintosh, est automatiquement reconnu par celui-ci.

1. Vérifiez la version du système d'exploitation Mac.
   - Vérifiez la version du système d'exploitation MAC. Cet appareil photo est compatible avec la version MAC OS 10.2 ou plus récente.

2. Reliez l'appareil photo au Macintosh et mettez l'appareil photo sous tension.
   - Une fois l'appareil photo connecté, une nouvelle icône sera affichée sur le bureau MAC.

Utilisation du pilote USB pour MAC

L'appareil photo numérique, une fois relié au Macintosh, est automatiquement reconnu par celui-ci.

1. Double-cliquez sur la nouvelle icône du bureau,
   - Le dossier pertinent sera alors affiché.

2. Sélectionnez un fichier image et copiez-le ou déplacez-le vers le MAC.

Pour Mac OS 10.2 ou supérieur : terminez tout d'abord le téléchargement depuis l'ordinateur vers l'appareil photo, puis retirez le support amovible à l'aide de la commande Extract.

Samsung Master

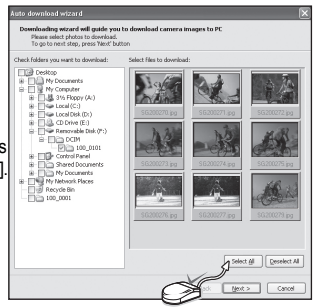
Ce logiciel vous permet de télécharger, visualiser, éditer et enregistrer vos séquences vidéo et images numériques. Ce logiciel est uniquement compatible avec Windows.

Pour démarrer le programme, cliquez sur [Start → Programs → Samsung → Samsung Master → Samsung Master.]

Téléchargement d'images

1. Reliez l'appareil photo à votre PC.

2. Une fenêtre destinée au téléchargement d'images s'ouvre après avoir branché l'appareil photo sur le PC.
   - Pour télécharger les images capturées, cliquez sur [**Select All**].
   - Sélectionnez le dossier souhaité dans la fenêtre, puis cliquez sur [**Select All**]. Vous pouvez enregistrer les images capturées et le dossier sélectionné.
   - Si vous cliquez sur [**Cancel**], le téléchargement sera interrompu.

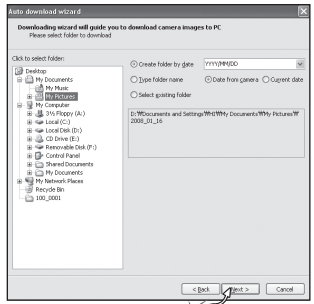

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button
Check folders you want to download:
Select files to download:
Select All
Deselect All
Next >
Cancel

Cliquez

3. Cliquez sur [**Next >**].

4. Sélectionnez une destination et créez un nouveau dossier dans lesquels sauvegarder les images et les dossiers.

5. Cliquez sur [**Next >**].



Cliquez

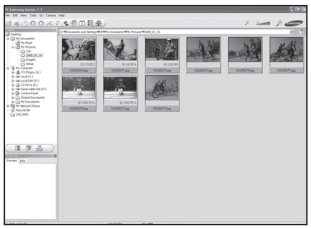
Samsung Master

6. Une fenêtre s'ouvrira comme le montre l'illustration ci-contre. La destination du dossier sélectionné sera affichée dans la partie supérieure de la fenêtre.
Cliquez sur [**Start**] pour démarrer le téléchargement d'images.

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Your photos are ready for download. Press "Start" button to begin.
9 photos of storage driver of camera are ready to download to
D:\MDocuments and Settings\MHEMMy Documents\MMy Pictures\M2008_01_16 folder
< Back
Start
Cancel

Cliquez

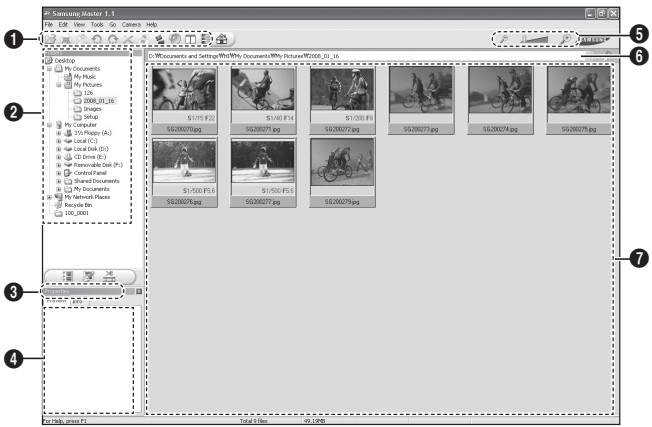
7. Les images téléchargées seront affichées.



Samsung Master

Visualisateur d'images

Vous pouvez afficher les images stockées.



❶ Barre du menu
Vous pouvez sélectionner les menus.
Fichier, Edition, Affichage, Outils, les fonctions de modification, le téléchargement automatique, l'aide, etc.

❷ Fenêtre de sélection des images
Vous pouvez sélectionner les images souhaitées dans cette fenêtre.

❸ Menu de sélection multimédia
Vous pouvez sélectionner les fonctions de visualisateur de textes et de retouche d'images ou de séquences vidéo.

❹ Fenêtre aperçu
Vous pouvez prévisualisez une image ou une séquence vidéo et consulter les informations multimédia.

❺ Barre de zoom
Vous pouvez modifier la taille de l'aperçu.

❻ Fenêtre d'affichage dossier
Vous pouvez voir l'emplacement du dossier de l'image sélectionnée.

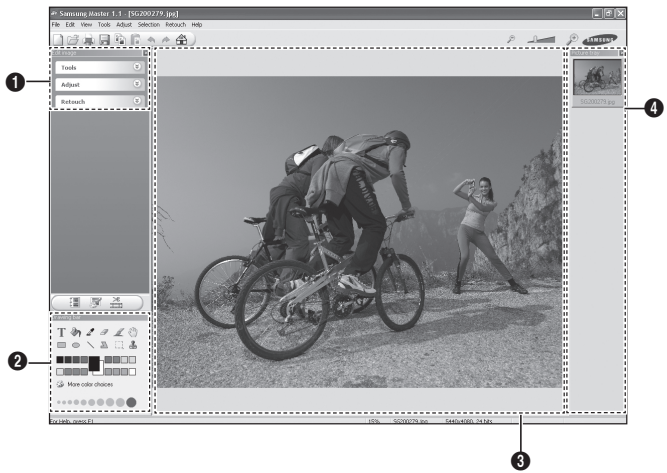
❼ Fenêtre d'affichage image
Les images du dossier sélectionné sont affichées.

Reportez-vous au menu [Help] du Samsung Master pour obtenir des informations supplémentaires.

Samsung Master

Edition d'images

Vous pouvez modifier les images fixes.



❶ Menu Edition

Vous pouvez sélectionner les menus suivants.

[**Tools**] Vous pouvez redimensionner ou recadrer l'image sélectionnée.
[**Adjust**] Vous pouvez modifier la qualité de l'image.
[**Retouch**] Vous pouvez modifier l'image ou y ajouter des effets.

❷ Outils de dessin

Outils destinés à la retouche d'images

❸ Fenêtre d'affichage image

Une image sélectionnée s'affiche dans cette fenêtre.

❹ Fenêtre aperçu

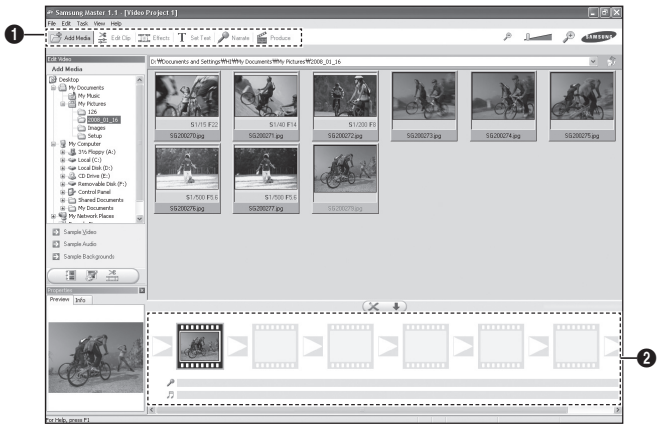
Vous pouvez afficher l'image modifiée.

- Reportez-vous au menu [Help] de Samsung Master pour obtenir des informations supplémentaires.
- Il est impossible d'afficher sur l'appareil photo une image modifiée avec Samsung Master.

Samsung Master

Edition de séquences vidéo

Vous pouvez regrouper des images fixes, des films, une narration et de la musique dans un seul et même fichier vidéo.



❶ Menu Edition

Vous pouvez sélectionner les menus suivants.

[**Add Media**] Vous pouvez ajouter des éléments multimédia à votre film.
[**Edit Clip**] Vous pouvez modifier la luminosité, le contraste, la couleur et la saturation.
[**Effects**] Vous pouvez ajouter un effet.
[**Set Text**] Vous pouvez ajouter des textes.
[**Narrate**] Vous pouvez ajouter une narration.
[**Produce**] Vous pouvez enregistrer le fichier multimédia ainsi crée sous un nouveau nom de fichier.

❷ Fenêtre d'affichage image

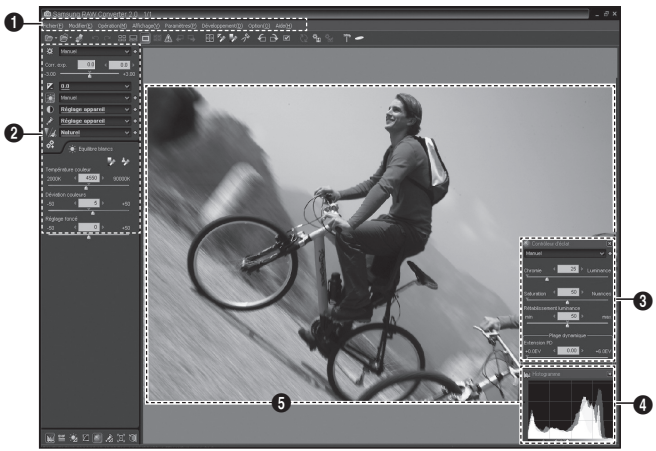
Vous pouvez insérer des éléments multimédia dans cette fenêtre.

Reportez-vous au menu [Help] de Samsung Master pour obtenir des informations supplémentaires.

Utilisation de Samsung RAW Converter 2.0

Le logiciel Samsung RAW Converter 2.0 vous permet de développer des fichiers RAW après les avoir modifiés à votre guise. Vous pouvez également modifier les fichiers JPEG et TIFF de la même façon que les fichiers RAW. Ce logiciel est uniquement compatible avec Windows. Pour démarrer le programme, cliquez sur [Démarrer -> Tous les programmes -> Samsung RAW Converter 2.0 -> Samsung RAW Converter 2.0].

Développement des fichiers RAW



1 Barre du menu

2 Outils de retouche d'images

[**Exposure bias**]	Corrige la valeur d'exposition.
[**White balance**]	Règle la balance des blancs.
[**Tone**]	Règle le contraste.
[**Colour**]	Modifie la couleur.
[**Sharpness**]	Règle la netteté.
[**Development**]	Il est possible de prévisualiser le fichier final.

3 Highlight controller

Règle la saturation et la luminosité de l'image sélectionnée.

4 Histogram

Affiche les couches de couleurs de l'image sélectionnée.

5 Preview window

Affiche l'image sélectionnée.

Reportez-vous au menu [Help] de Samsung RAW Converter 2.0 pour obtenir des informations supplémentaires.

Utilisation de Samsung RAW Converter 2.0

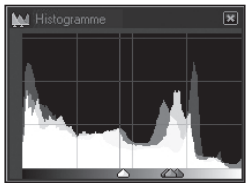
Correction de l'exposition

Les fonctions de Samsung RAW Converter 2.0 vous permettent de conserver des images de grande qualité tout en modifiant les fichiers RAW correspondants. Une fois les modifications relatives à la luminosité et au contraste effectuées, vous pouvez obtenir le même résultat, quelle que soit la première modification. Les images suivantes vous montrent comment modifier l'exposition d'une photo à l'aide du logiciel Samsung RAW Converter 2.0.

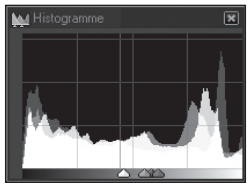
Vous pouvez régler l' exposition à l'aide de l'option de menu comme l'indique l' illustration.

Option de menu pour régler l'exposition.

Vous pouvez voir le résultat des modifications dans les fenêtres d'histogramme



▲ Image originale



▲ Image modifiée après avoir corrigé l'exposition.

▲ Image originale Mode **P**, Ouverture : f = 22, Vitesse d'obturation : 1/15sec, ISO = 50

▲ Image modifiée après avoir corrigé l'exposition.

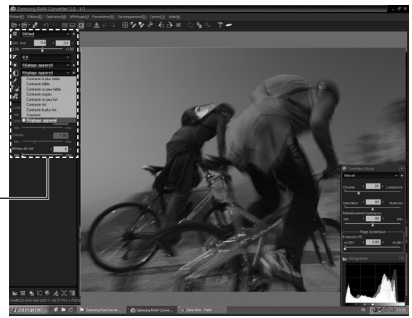
Utilisation de Samsung RAW Converter 2.0

Gestion des fichiers JPEG / TIFF lors de l'édition des fichiers RAW

Samsung RAW Converter 2.0 vous permet de gérer les fichiers JPEG / TIFF tout en modifiant les fichiers RAW. Vous pouvez régler l'équilibre des blancs et la netteté ou encore réduire le bruit. Les images suivantes vous montrent comment modifier le contraste d'une image TIFF à l'aide du logiciel Samsung RAW Converter 2.0.

Vous pouvez régler le contraste à l'aide de l'option de menu comme l'indique l' illustration.

Option de menu pour régler le contraste.



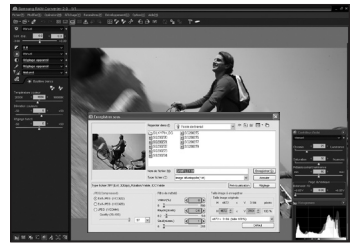
▲ Image originale Mode **P**,
Ouverture : f = 22,
Vitesse d'obturation : 1/15sec, ISO = 50

▲ Image modifiée après avoir réglé le contraste.

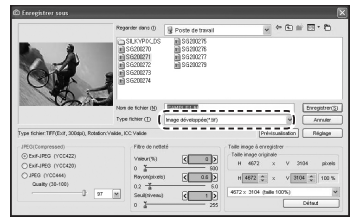
Sauvegarde des fichiers RAW au format JPEG ou TIFF

Vous pouvez enregistrer les fichiers RAW au format JPEG ou TIFF à l'aide de Samsung RAW Converter 2.0.

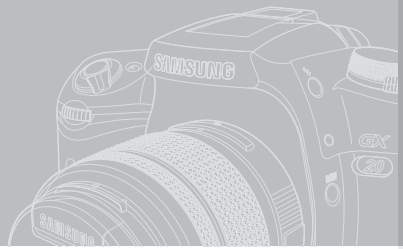
1. Choisissez l'image que vous souhaitez modifier et sélectionnez [**Développement(D)**] → [**Développement(S)...**].



2. Sélectionnez le type de fichiers **JPEG** ou **TIFF** et cliquez sur [**Enregistrer(S)**].
- Le fichier sélectionné est enregistré au format JPEG ou TIFF.



AIDE-MEMOIRE



GX 20

Comment imprimer une photo

Ce chapitre explique comment imprimer une photo.

138 Réglages pour l'impression (DPOF)
138 Impression d'images seules
139 Réglages pour toutes les images
140 Impression avec PictBridge
140 Connexion de l'appareil à l'imprimante
141 Impression d'images seules
143 Impression de toutes les images
144 Impression d'images à l'aide des réglages DPOF
144 Déconnexion du câble de l'imprimante

Réglages pour l'impression (DPOF)

Vous pouvez commander des tirages photographiques classiques en confiant simplement la carte mémoire comportant vos images à un laboratoire d' impression. Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) vous permettent de spécifier le nombre d'exemplaires ou l'impression de la date.

Les réglages DPOF ne peuvent pas s'appliquer à des images RAW.

Impression d'images seules

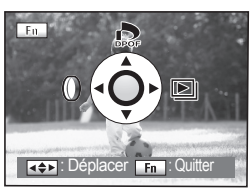
Pour chaque image, procédez aux réglages suivants.

- **Exempl.** : Permet de sélectionner le nombre d'exemplaires. Il est possible d' imprimer jusqu'à 99 exemplaires.
- **Date** : Permet de faire apparaître ou non la date sur l'impression.

1. Appuyez sur la touche Lecture (▶).
- La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.

2. Appuyez sur les touches directionnelles (◀▶) de votre appareil photo pour sélectionner une image.

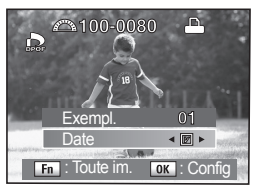
3. Appuyez sur la touche **Fn**.
- Le menu Fn apparaît.



4. Appuyez sur la touche directionnelle (▲).
- L'écran DPOF apparaît. Si les réglages DPOF ont déjà été effectués pour une image, le nombre d'impressions déterminé précédemment et le réglage de la date (☑ (marche) or ☐ (arrêt)) s'affichent.

5. Appuyez sur les touches directionnelles (◀▶) pour sélectionner le nombre d'exemplaires, puis appuyez sur la touche directionnelle (▼).
- Le cadre se déplace sur [**Date**].

6. Appuyez sur les touches directionnelles (◀▶) pour insérer ou non la date .
- (☑) : La date sera imprimée.
- (☐) : La date ne sera pas imprimée.



7. Appuyez sur la touche **OK**.
- Les réglages DPOF sont sauvegardés et l' appareil revient au mode lecture.

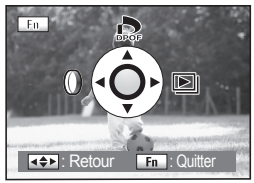
- La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si les réglages DPOF sont effectués.
- Pour annuler les paramètres DPOF, configurez le nombre d'exemplaires à [**00**] lors de l'étape 5, puis appuyez sur la touche **OK**.

Réglages pour l'impression (DPOF)

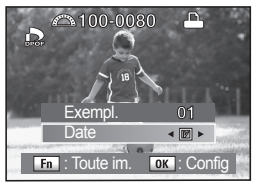
Réglages pour toutes les images

Dans la fenêtre Vignette, vous pouvez configurer l'option DPOF (Digital print Order Format) pour plusieurs images en même temps.

1. Appuyez sur la touche **Fn** en mode Lecture.
- Le menu Fn apparaît.



2. Appuyez sur la touche directionnelle (▲) de votre appareil photo.
- L'écran DPOF apparaît.



3. Appuyez sur la touche **Fn**.
- L'écran permettant d'effectuer les réglages DPOF pour toutes les images apparaît.

4. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner le nombre d'exemplaires et pour insérer ou non la date.
- (☑) : La date sera imprimée.
- (☐) : La date ne sera pas imprimée.

Reportez-vous aux étapes **5** et **6** du chapitre "Impression d'images seules" pour obtenir des informations au sujet de la configuration.

5. Appuyez sur la touche **OK**.
- Les réglages DPOF pour toutes les images sont sauvegardés et l'appareil revient au mode lecture.

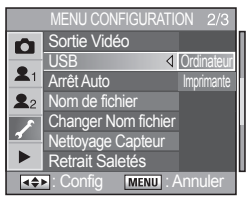
- Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.
- Les réglages effectués pour des images isolées sont annulés dès lors qu'ils doivent être définis pour l'ensemble des images.

Impression avec PictBridge

Cette fonction vous permet d'imprimer des images directement depuis votre appareil sans utiliser d'ordinateur (impression directe).

Connectez l'appareil et l'imprimante compatible PictBridge avec le câble USB fourni pour imprimer directement. Sélectionnez les images que vous voulez imprimer, le nombre d'exemplaires et indiquez si vous souhaitez faire apparaître ou non la date sur l'appareil après l'avoir connecté à l'imprimante. L' impression directe s'effectue comme suit.

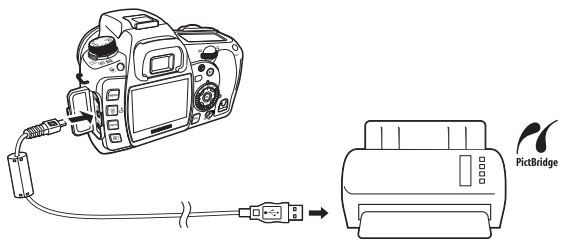
1. Configurez l'option [**USB**] de [**MENU CONFIGURATION**] sur [**Imprimante**].
2. Reliez l'appareil photo à votre imprimante.
3. Paramétrez les options d'impression.
   - Impression de certaines images
   - Impression de toutes les images
   - Impression avec les réglages DPOF



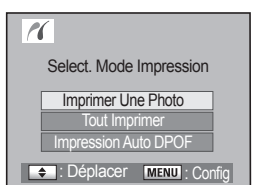
- L'utilisation de l'adaptateur secteur (SAC-82, vendu séparément) est recommandé lorsque l'appareil photo est relié à une imprimante. Si l'adaptateur secteur n'est pas utilisé, il se peut que l'imprimante ne fonctionne pas correctement ou que des données d'images soient perdues si la batterie s' épuise alors que les deux appareils sont connectés.
- Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.
- Il est possible que tous les réglages effectués au niveau de l'appareil (comme les réglages d'impression ou DPOF) ne soient pas repris en fonction du modèle d'imprimante.
- Si le nombre d'exemplaire est supérieur à 500 dans l'option Imprimante, il est possible qu'une erreur survienne lorsque vous tenterez d'imprimer.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil pour sélectionner plusieurs images à imprimer sur une seule et même feuille. Effectuez les réglages au niveau de l' imprimante. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de fonctionnement de votre imprimante.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées directement. Utilisez un PC pour imprimer les images RAW.
- Consultez les instructions du logiciel lors de la connexion à un PC.

Connexion de l'appareil à l'imprimante

1. Mettez l'appareil hors tension.
2. Connectez l'appareil à une imprimante compatible PictBridge via le câble USB fourni avec l'appareil.



3. Mettez l'imprimante sous tension.
4. Lorsque l'imprimante a démarré, mettez l' appareil sous tension.
   - Le menu PictBridge apparaît.



- Le menu PictBridge ne s'affiche pas si [**USB**] est réglé sur [**Ordinateur**].
- L'option [**Impression Auto DPOF**] peut être sélectionnée uniquement avec la fonction [**Impression Auto DPOF**].

Impression avec PictBridge

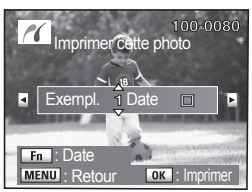
Impression d'images seules

1. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) de votre appareil photo pour sélectionner [**Imprimer Une Photo**].

2. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran Imprimer une photo apparaît.

3. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner une image.

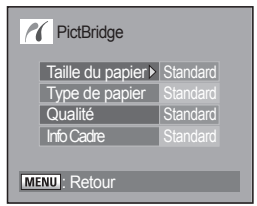
4. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.
- Il est possible d'imprimer jusqu'à 99 exemplaires.



5. Appuyez sur la touche Fn pour sélectionner l'insertion de la date.
- ☑ : La date sera imprimée.
- ☐ : La date ne sera pas imprimée.

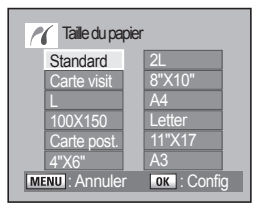
6. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de confirmation des réglages d' impression apparaît. Allez à l'étape **12** pour imprimer les images par défaut. Pour modifier les paramètres d 'impression, allez à l'étape **7**.

7. Appuyez sur la touche **Fn**.
- L'écran permettant de modifier les réglages d' impression apparaît.



8. Sélectionnez [**Taille du papier**] et appuyez sur la touche directionnelle (►).
- L'écran Format du papier apparaît.

9. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼◄►) pour sélectionner la taille du papier.
- Vous pouvez choisir uniquement une taille prise en charge par votre imprimante. Quand l'option Taille du papier est réglée sur [**Standard**], les photos sont imprimées en fonction des réglages de l'imprimante.



Impression avec PictBridge

10. Appuyez sur la touche **OK**.

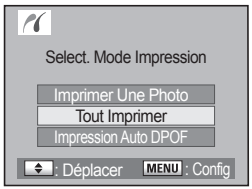
11. Répétez les étapes **8 à 10** pour configurer les options [**Type de papier**], [**Qualité**] et [**Info Cadre**].
- L'écran de modification des réglages d'impression apparaît après le réglage de chaque paramètre. Lorsque le format du papier est réglé sur [Standard], les photos sont imprimées en fonction des réglages de l'imprimante.
- [**Type de papier**] : Standard, (Excellent), (Bon), (Normal)
- [**Qualité**] : Standard, (Super fin), (Fin), (Normal)
- [**Info Cadre**] : Standard, Avec, Sans

12. Appuyez deux fois sur la touche **OK**.
- L'image est imprimée conformément aux réglages. Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Impression avec PictBridge

Impression de toutes les images

1. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) de votre appareil photo pour sélectionner [**Tout Imprimer**].



2. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran Imprimer toutes les images apparaît.

3. Sélectionnez le nombre d'exemplaires et indiquez si la date doit ou non apparaître.
- Le nombre d'exemplaires et le réglage de la date que vous sélectionnez s'appliquent à toutes les images. Reportez-vous aux étapes **4** et **5** du chapitre "Impression d' images seules" pour obtenir des informations au sujet de la configuration.

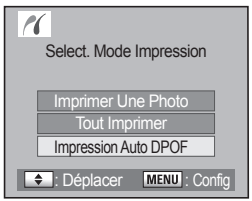
4. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît. Reportez-vous aux étapes **7** et **8** du chapitre "Impression d'images seules" pour obtenir des informations au sujet de la configuration.

5. Appuyez sur la touche **OK** sur l'écran de confirmation de configuration d'impression.
- Toutes les images sont imprimées conformément aux réglages. Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

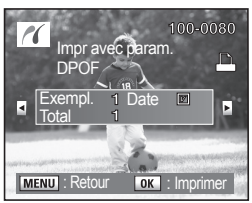
Impression avec PictBridge

Impression d'images à l'aide des réglages DPOF

1. Appuyez sur les touches directionnelles (▲▼) de votre appareil photo pour sélectionner [**Impression Auto DPOF**].



2. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran d'impression avec réglages DPOF apparaît. Appuyez sur les touches directionnelles (◄►) pour sélectionner le nombre d'exemplaires pour chaque image, indiquer si la date doit être imprimée ou non et le nombre total d'exemplaires. Les réglages de l'impression s'effectuent avec le service d' impression.



3. Appuyez sur la touche **OK**.
- L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît. Reportez-vous aux étapes **7** et **8** du chapitre "Impression d'images seules" pour obtenir des informations au sujet de la configuration.

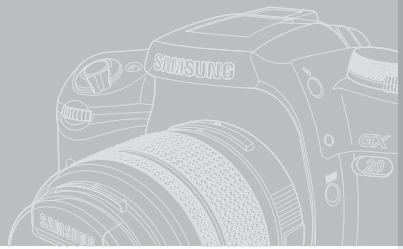
4. Appuyez sur la touche **OK** sur l'écran de confirmation de configuration d'impression.
- Les images sont imprimées conformément aux réglages. Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Déconnexion du câble de l'imprimante

Une fois l'impression terminée, mettez l'appareil photo hors tension.

1. Éteignez l'appareil photo.

2. Débranchez le câble USB de l'appareil et de l'imprimante.



GX20

Annexe

Ce chapitre propose une solution aux diverses pannes et fait office de glossaire pour tous les termes spéciaux utilisés dans ce manuel.

146 Accessoires optionnels
146 Flash externe (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
146 Etui pour appareil photo
146 Autres
147 Pannes
152 Caractéristiques principales
154 Glossaire
156 Comment éliminer ce produit

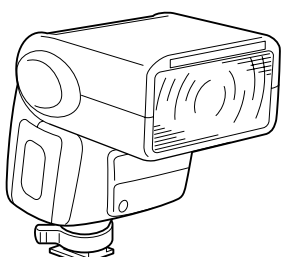
Accessoires optionnels

Des accessoires spécialement conçus pour cet appareil photo sont disponibles. Veuillez contacter un service après-vente pour plus de détails.

Flash externe (SEF-54PZF / SEF-36PZF)

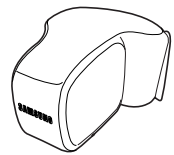
Il s'agit d'un flash automatique avec un nombre guide maximum de 54 (ISO 100/m) / 36 (ISO 100/m).

Ce flash externe propose les fonctions suivantes : flash synchro esclave, flash synchro contrôle contraste, faisceau spot AF, synchro grande vitesse, flash sans fil avec synchro 1er/2ème rideau.



Etui pour appareil photo

- Etui SCP-D2



Autres

Les accessoires ci-dessous sont les mêmes que ceux fournis avec l'appareil photo.

- Cache du viseur

- Eilleton

- Courroie

Pannes

Messages d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire est pleine et il est impossible d'enregistrer plus d'images. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou supprimez les images que vous ne souhaitez pas conserver. Vous pourrez peut-être enregistrer de nouvelles images en changeant le niveau de qualité ou la taille des photos.
Aucune image	Il n'y a aucune image dans la carte mémoire
Impossible d'afficher cette image	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire n'est pas insérée dans l'appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. La visualisation est possible sur un PC mais pas sur un appareil photo.
Carte non formattée	La carte mémoire que vous avez insérée n'est pas formatée ou a été formatée sur un ordinateur ou un périphérique qui n'est pas compatible avec cet appareil photo. A utiliser avec l'appareil photo après le formatage.
Carte verrouillée	Une carte mémoire verrouillée est insérée dans l' appareil. Déverrouillez la carte mémoire.
Carte verrouillée Impossible de sauvegarder les informations de rotation	

Messages d'erreur	Description
Cette image est protégée Impossible de sauvegarder les informations de rotation	L'image pivotée sélectionnée est protégée. Supprimez la protection de l'image.
Imposs. d'utiliser cette carte	Il impossible d'utiliser la carte insérée dans l'appareil photo Insérez une carte compatible.
Batterie épuisée	La batterie est épuisée. Rechargez la batterie ou remplacez-la par une nouvelle.
Batterie trop faible pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du capteur si le niveau de la batterie est insuffisant. Remplacez la batterie ou utilisez un adaptateur secteur.
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou formatez la carte.
Image non mémorisée	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire.
Réglages non sauvegardés	Le fichier des réglages DPOF ne peut pas être enregistré parce que la carte mémoire est pleine. Supprimez les images superflues et procédez à nouveau aux réglages DPOF.
Les images RAW ne peuvent pas être réglées	DPOF ne peut pas être appliqué aux images RAW.

Pannes

Messages d'erreur	Description
Les images RAW ne sont pas prises en charge	Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
Impossible de filtrer cette image.	Si un filtre numérique est activé dans le menu [**MENU LECTURE**], ce message apparaît si toutes les images sauvegardées sont des fichiers ou des images RAW capturés avec d'autres appareils.
Pas de fichiers DPOF	Aucun fichier avec réglages DPOF. Effectuez les réglages DPOF, puis imprimez.
Erreur imprimante	Une erreur s'est produite avec l'imprimante et le fichier ne peut être imprimé. Occupez-vous de l' erreur et imprimez.
Pas de papier dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus de papier. Mettez du papier et imprimez.
Pas d'encre dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus d'encre. Remplacez la cartouche d'encre et imprimez.
Bourrage papier dans l'imprimante	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante. Retirez le papier et imprimez.
Erreur données	Une erreur de données s'est produite pendant l' impression.

Pannes

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s' allume pas	La batterie n'est pas installée.	Vérifiez que la batterie est installée. Si ce n'est pas le cas, installez-les dans l'appareil photo.
	Le niveau de la batterie est faible.	Remplacez la batterie actuelle par une batterie chargée ou utilisez un adaptateur secteur.
Déclenchement impossible	La bague de diaphragme n'est pas en position **A.**	Réglez la bague de diaphragme en position A ou réglez l'option [**Util. Diaphragme**] du menu [**MENU PERSO2**] sur [**Marche**].
	Le flash est en cours de recyclage.	Attendez la fin du chargement. Il est possible que le flash ne se déclenche pas même si vous avez configuré l'option [**Décl. Pdt Charg.**] sur [**Marche**] dans le menu [**MENU PERSO2**].
	Pas d'espace disponible sur la carte mémoire.	Insérez une carte mémoire disposant d' espace libre ou supprimez les images non désirées.
	Enregistrement en cours.	Attendez que l'enregistrement soit terminé.
La mise au point ne fonctionne pas	La mise au point du sujet s'avère difficile.	La mise au point automatique ne peut pas être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs), des couleurs sombres, des motifs complexes, qui se déplacent rapidement ou un paysage pris à travers une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance (pressez le déclencheur à mi course), puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle.
La mise au point ne fonctionne pas	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point.	Cadrez votre sujet dans la mire de mise au point au centre du viseur. Si le sujet est à l'extérieur de la zone de mise au point, orientez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point (par pression à mi-course du déclencheur), puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond.
	Le sujet est trop proche.	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est configuré sur **MF.**	Réglez le curseur du mode de mise au point sur **SAF / CAF**.
	Le mode de mise au point est configuré sur **CAF** (Mode continu).	Paramétrez le mode de mise au point sur **SAF** (mode Unique).
La fonction de mémorisation d' exposition ne fonctionne pas	La mémorisation d'exposition n'est pas disponible lorsque l'option est configurée sur (Mode Auto), **B** (Pose) ou **X** (Flash synchro).	Utilisation du verrouillage de l'exposition automatique avec un paramètre autre que les modes (Mode Auto), **B** (Pose) ou **X** (Flash synchro).
La connexion USB avec l'ordinateur ne fonctionne pas correctement*	Le mode de transfert [**USB**] est configuré sur [**Imprimante**].	Réglez le mode de transfert sur [**Ordinateur**].
La connexion USB avec l'imprimante ne fonctionne pas correctement	Le mode de transfert [**USB**] est configuré sur [**Ordinateur**].	Réglez le mode de transfert sur [**Imprimante**].

Pannes

Incident	Cause	Solution
La stabilisation ne fonctionne pas	La fonction de réduction de mouvements est désactivée.	Allumez la réduction de mouvements.
	La fonction de stabili-sation n'est pas configurée correcte-ment.	Si un objectif pour lequel les informations de distance focale ne peuvent pas être prises en compte est utilisé, réglez la [**Distance Focale**] sur le menu [**OIS**].
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction de stabilisa-tion soit efficace lors des panoramiques oudes prises de vue nocturnes, etc.	Désactivez la rstabilisation et utilisez un trépied.
	La stabilisation optique de l'image (OIS) peut ne pas fonctionner si les photos sont prises à de très courtes distances.	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la stabilisation puis utilisez un trépied.

* Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l' électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez la batterie et remettez-la en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez la batterie et remettez-la en place. Allumez ensuite l'appareil photo. Le miroir se rétractera. Une fois ce processus terminé, si l'appareil photo fonctionne correctement, aucune réparation n'est nécessaire.

* Reportez-vous aux instructions du logiciel pour des détails relatifs au branchement de l'appareil photo à un PC.

Pannes

Veuillez lire les scénarios ci-dessous en cas de mauvais fonctionnement de la connexion USB.

Scénario 1	Le câble USB n'est pas branché ou vous utilisez un câble dont les caractéristiques ne conviennent pas. ➜ **Utilisez un câble USB présentant les bonnes caractéristiques.**
Scénario 2	L'appareil photo n'est pas reconnu par votre PC. Il arrive que parfois l'appareil photo apparaisse sous la rubrique [Périphériques inconnus] du gestionnaire de périphériques. ➜ **Éteignez l'appareil photo, retirez le câble USB, branchez à nouveau le câble USB et allumez l'appareil photo.**
Scénario 3	Une erreur inattendue est survenue au cours du transfert du fichier. ➜ **Mettez l'appareil hors tension et de nouveau sous tension. Redémar rez le transfert du fichier.**
Scénario 4	Branchement avec un hub USB ➜ **Des problèmes sont susceptibles de survenir lors du branchement de l'appareil photo sur le PC via un hub USB si celui-ci n'est pas compatible avec le PC. Essayez généralement de brancher l'appareil photo directement sur le PC.**
Scénario 5	Utilisation avec d'autres périphériques USB. ➜ **Il est possible que l'appareil photo ne fonctionne pas correctement si d'autres périphériques USB sont branchés sur le même PC. Dans ce cas, débranchez les autres câbles USB et ne branchez qu'un seul câble USB sur le PC.**
Scénario 6	Quand j'ouvre le gestionnaire de fichiers (en cliquant sur Start ➛ (Settings) ➛ Control Panel ➛ (Performance et Maintenance) ➛ System ➛ (Hardware) ➛ Device Manager), il y a des entrées [Unknown Devices] ou [Other Devices] avec un point d'interrogation (?) jaune ou un point d'exclamation (!) jaune. ➜ **Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'entrée accompagnée d'un point d'interrogation (?) ou d'exclamation (!) et sélectionnez "Supprimer". Redémarrez le PC et branchez de nouveau l'appareil photo. Pour les PC équipés de Windows 98, supprimez également le pilote de l'appareil photo, redémarrez le PC, puis réinstallez le pilote de l'appareil photo.**
Scénario 7	Certains logiciels de sécurité (Norton Anti Virus, V3, etc.) peuvent empêcher l'ordinateur de reconnaitre l'appareil photo comme un support amovible. ➜ **Arrêtez le programme de sécurité et branchez l'appareil photo sur l'ordinateur. Reportez-vous au manuel d'utilisation du programme de sécurité pour savoir comment arrêter ledit programme.**
Scénario 8	Si un PC sur lequel l'appareil photo est branché ne répond plus au démarrage de Windows. ➜ **En pareil ca, débranchez l'appareil photo du PC pour que Windows démarre. Si le problème persiste, configurez l'option Legacy USB Support sur Disable et redémarrez le PC. L'option Legacy USB Support se trouve dans le menu de configuration du BIOS (les menus de configuration de BIOS diffèrent d'un PC à l'autre et certains menus BIOS ne proposent pas l'option Legacy USB Support). Si vous ne parvenez pas à modifier cette option vous-même, renseignez-vous auprès du fabricant du PC ou de la carte mère.**
Scénario 9	L'appareil photo est branché sur le port USB situé à l'avant de l'ordinateur. ➜ **Lorsque l'appareil photo est branché sur le port USB situé à l'avant de l'ordinateur, il est possible que celui-ci ne reconnaisse pas l'appareil photo. Branchez l'appareil photo sur le port USB situé à l'arrière de l'ordinateur.**

Caractéristiques principales

Capteur d'image	**Type**	23.4×15.5mm, CMOS
	Nombre de pixels réels	Environ 14,6 millions de pixels
	Nombre total de pixels	Environ 15,1 millions de pixels
Objectif	**Monture**	Fixation PENTAX bayonet KAF2
	Objectif utilisable	Objectif Schneider D-XENON, D-XENOGON, SAMSUNG * Tous les objectifs PENTAX DSLR sont disponible * Objectis à monture KAF2, KAF, KA
Viseur	**Monture**	Pentaprisme, Ecran de visée dépoli clair interchangeable II
	Objectif utilisable	Environ 95%
	Monture	Environ 0.95X (objectif 50mm F1.4•∞)
	Objectif utilisable	Environ -2.5 ~ +1.5m^{-1}
Écran LCD		Ecran LCD couleur TFT polysilicone basse température 2.7" (environ 230.000 points), contrôle de la luminosité et de la couleur, Grand angle de vue
Aperçu	**Type**	Affichage direct (jusqu'à 3 min.), Aperçu optique, aperçu numérique
Mise au point	**Monture**	Mise au point automatique 11 points TTL à coïncidence de phase
	Objectif utilisable	Mise au point unique, continue et manuelle
Obturateur	**Type**	Obturateur plan focal à course verticale contrôlé électroniquement.
	Vitesse	Auto : 1/4000sec. ~ 30sec. (Pas de palier) Manuel : 1/4000sec. ~ 30sec. (Palier 1/3IL ou 1/2IL) Pose
Contrôle exposition	**Système de mesure**	TTL ouvert-ouverture 16 segments
		Mesure : Multi, Centrale pondérée, Spot Mesure : EV0 ~ 21 (ISO100•50mm F1.4)
	Modes	Auto, Programme, Priorité Vitesse AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Sensibilité AE, Priorité Vitesse & Ouverture , Manuel, Pose, Vitesse Synchro X, MODE UTILISATEUR
	Compensation	±3 IL (palier 1/2 IL), ±2IL (palier 1/3 IL)

Contrôle exposition	**Verrouillage AE**	AEL
	ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200(palier 1/3IL ou 1/2IL) 6400 (Etendu) **Pose Max. 1600**
Flash	**Type**	Flash P-TTL manuel intégré rétractable
	Modes	Auto, Contre éclairage, Auto + Yeux rouges, Contre éclairage + Yeux rouges, Synchro 1er Rideau, Sync1er Rideau + Yx rouges, Synchro 2e Rideau, Mode sans fil
	Nombre guide	13 (à 100 ISO)
	Couverture Angle de champ	Grand angle 28 mm (équivalent à un 35 mm)
	Synchro vitesse	1/180sec., Réduction yeux rouges (Portée de contrôle : -2 ~ +1 IL)
	Durée du rechargement	Environ 3,6 secondes
	Flash externe	SEF-36PZF, SEF-54PZF (vendu séparément)
Synchro		Griffe, support Synchro X (vitesse. synchro : 1/180sec.)
		Synchro haute vitesse, synchro sans fil (flash externe)
Balance des blancs	**Modes**	Auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Tungstène, Fluorescent (W, D, N), Flash, Manuel, Température couleur (1, 2, 3).
Prise de vue	**Modes**	Auto, Programme, Priorité sensibilité, Priorité obturateur, Priorité ouverture, Priorité obturateur & ouverture, Manuel, Pose, Flash synchro X, Mode utilisateur
	Affichage direct	Champ de vision :Environ 97 % Agrandissement (4X, 8X), Affichage grille, Cadre de mise au point automatique
	Modes de prises de vue	Unique, Continue (Haut, Bas), Retardateur (12sec., 2sec.), Télécommande (3sec.), Télécommande (continue), Bracket Auto, Bracketing Etendu, Multi-exposition
	Assistant Image	Standard, Accentué, Portrait, Paysage, Personn.1, Personn.2 * Paramètres : ±4 (9-paliers)
	Continu	JPEG : 3 ips (Continu Haut : jusqu'à 38 prises de vue) 2,3 ips (Continu Bas : en fonction de la capacité de la mémoire)
		RAW : 3 ips (Continu Haut : jusqu'à 16 prises de vue) 2,3 ips (Continu Bas : jusqu'à 16 prises de vue)

Caractéristiques principales

Réduction des secousses	**Type**	Stabilisation mécanique du capteur
	Portée effective	Max. 4 IL (selon l'objectif et les conditions de prise de vue)
Réduction poussière		Oui
Retardateur		2sec, 12sec, Télécommande, Télécommande 3sec Télécommande (continue) (Compatible avec télécommande Pentax Remote Control, en option)
Support	**Stockage**	SD (jusqu'à 4 Go garanti), MMC (jusqu'à 2 Go garanti), SDHC (jusqu'à 8 Go garanti)
	Format de fichier	RAW (DNG), JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Dimensions de l'image	JPEG : 14.6M (4672×3104), 10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
		RAW : 14.6M (4672×3104 pixels)
	Capacité (512 Mo)	14.6M : RAW 21 14.6M : Super Fin (1)35, Super Fin(2)61, Fin 109, Normal 213 10M : Super Fin (1)52, Super Fin (2)87, Fin 153, Normal 319 6M : Super Fin (1)91, Super Fin (2)147, Fin 254, Normal 474 2M : Super Fin (1)239, Super Fin (2)381, Fin 639, Normal 1060 ➥Ces chiffres sont établis en fonction des normes de Samsung peuvent varier selon les conditions de prise de vue et les paramètres de l'appareil photo.
Type de lecture	**D'images**	Image unique, Vignette, Rotation, Diaporama (4 types d' effets de transition), Histogramme, Zoom (Jusqu'à 32X)
	Retouche	Rotation, Filtre numérique,
Type de lecture	**Filtre numérique**	N&B (4 types), Sépia (3 types), Sélection couleurs (18 types), Couleurs (6 types), doux (3 paliers), Illustration, HDR (3 paliers), Mince (±8 paliers), Brillance(±8 paliers)
Interface		Sortie numérique : USB 2.0 (HI-SPEED)
		Sortie vidéo : NTSC, PAL (sélectionnable par l'utilisateur)
		Connecteur d'entrée CC : CC 8,3V, 2A (100 ~ 240V)
		Support sortie externe
		Support Synchro X pour flash externe
Source alimentation	**Batterie**	Batterie lithium ion : SLB-1674, Chargeur : SBC-L6,
	Durée de charge de la batterie	Environ 500 min./1000 photos (sans flash), Environ 430 min./860 photos (avec flash activé 50 %), Environ 400 min./800 photos (avec flash activé 100 %)
Dimensions (l x H x P)		142mm×101mm×71.5mm (à l'exception des parties en saillie de l'appareil photo)
Poids		727 g (Boîtier uniquement) , 806 g (Carte mémoire et batteries comprises)
Température de fonctionnement		0 ~ 40°C
Humidité de fonctionnement		5 ~ 85%
Logiciel	**Application**	Samsung Master, Samsung RAW Converter 2.0, Adobe Reader

- Les caractéristiques peuvent être modifiées sans avertissement préalable.
- Toutes les marques de commerce sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Glossaire

AdobeRGB

Espace couleur conseillé par Adobe Systems, Inc. pour une impression commerciale. Plage de reproduction de couleur plus large que sRGB. Couvre la plus grande partie de la plage de couleurs, ainsi les couleurs uniquement disponibles lors de l'impression ne sont pas perdues lors de l'édition des images à partir d'un ordinateur. Lorsque l'image est ouverte par un logiciel non compatible, les couleurs sont plus claires.

Mesure AE

La luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition. Avec cet appareil photo, sélectionnez depuis [**Mesure multi segment**], [**Mesure centrale pondérée**] et [**Mesure ponctuelle**].

Ouverture

L'ouverture contrôle la quantité de lumière qui atteint le capteur de l'appareil photo.

Bracketing auto

Pour changer automatiquement les conditions de prise de vue. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, trois images sont prises. La première n'a pas de correction, la seconde est sous-exposée et la troisième surexposée.

Mouvement de l'appareil photo (Flou)

Lorsqu'il y a un mouvement de l'appareil photo pendant que l'obturateur est ouvert, l'ensemble de l'image apparaît floue. Cela se produit plus fréquemment lorsque la vitesse d'obturation est faible. Evitez les mouvements de l'appareil en augmentant la sensibilité, en utilisant le flash et en augmentant la vitesse d'obturation. Vous pouvez également utiliser un trépied afin de stabiliser l'appareil photo. Etant donné que le mouvement de l'appareil photo provoque un bougé, utilisez le retardateur, la commande à distance et le cordon de déclenchement afin de l'éviter.

CMOS (Complementary Metal Oxide semi-conductor)

Acronyme signifiant Complementary metal–oxide–semiconductor (CMOS). Technologie utilisée dans la plupart des appareils photo numérique Reflex (Digital Single Lens Reflex - DSLR) pour convertir la lumière dans le capteur de l'appareil photo. Le capteur CMOS est un élément important qui détermine la qualité d'une photo numérique.

Espace couleur

Une plage définie de couleurs du spectre qui sont utilisées. Sur les appareils photos numériques, [sRGB] est défini comme la norme Espace couleur par Exif. Sur cet appareil photo, [AdobeRGB] est également utilisé en raison de l'expression de couleurs plus riches que sRGB.

Température de couleur

Ceci exprime la couleur de la source de lumière qui éclaire le sujet. Indiquée en température absolue, à l'aide des unités Kelvin (K). La couleur de la lumière prend une teinte bleue lorsque la température de couleur augmente et une teinte rouge lorsque la température baisse.

DCF (Règle de conception du système de fichier pour appareil photo)

La Règle de conception du système de fichier pour appareil photo a été élaborée par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Les règles relatives à l'écriture d'informations sur une carte comportant des images enregistrées par rapport aux images particulières et au nombre de copies à imprimer. Les impressions peuvent se réaliser facilement en prenant des photos dans un stockage d'impression photo DPOF.

Profondeur de champ

Zone de mise au point. Cela dépend de l'ouverture, de la distance focale et de la distance au sujet. Par exemple, sélectionnez une ouverture plus faible pour agrandir la profondeur de champ ou utilisez une ouverture plus importante pour diminuer la profondeur de champ.

Fichier DNG RAW

DNG (Digital Negative) est un format de fichier RAW général conçu par Adobe Systems.

Exposition

Quantité totale de lumière admise sur le support photo.
L'exposition est déterminée par la combinaison de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

EV (Valeur d'exposition)

Les paliers IL sont des nombres qui correspondent à certaines combinaisons d'ouverture de l'objectif et de vitesses d'obturation. Par exemple, il y a un palier IL entre les ouvertures 4 et 5,6.

Correction IL

Procédure de réglage de la luminosité de l'image en changeant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Glossaire

Exif (Exchangable Image File Format)
Un format de fichier standard pour appareil photo établi par l'Association Japonaise des Industries d'Electronique et de Technologie de l'Information (JEITA).

Gradation
La plage de contraste tonal d'une image. Egalement la plage de tons clairs et sombres d'une scène que le capteur d'un appareil photo est en mesure de reproduire.

Histogramme
Un graphique qui indique les zones les plus sombres et les plus claires d'une image. L'axe horizontal représente la luminance et l'axe vertical le nombre de pixels. Ceci est utile lorsque vous souhaitez vous reporter à l'état d'exposition d'une image.

Résolution de l'image
Les termes Résolution de l'image correspondent au nombre de pixels dans une photo numérique. Vous pouvez obtenir une excellente photo très grand format lorsque la résolution est élevée.

Qualité de l'image
La qualité de l'image dépend du taux de compression de l'image numérique. Le taux de compression d'une photo de grande qualité est faible.

Sensibilité ISO
La sensibilité de l'appareil photo à la lumière ; l'équivalent de la vitesse de la pellicule d'un appareil photo utilisant ce support. Avec une sensibilité élevée, les images peuvent être prises avec une vitesse d'obturation élevée même dans des endroits sombres, tout en réduisant le mouvement de l'appareil. Cependant, les images dont la sensibilité est élevée sont plus susceptibles de présenter du bruit.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Une méthode de compression d'image. L'image est enregistrée au format JPEG lorsque le niveau de qualité est paramétré sur (Super fin (1)), (Super fin (2)), (Fin) ou (Bon). Les images enregistrées au format JPEG sont adaptées à la visualisation sur votre PC ou comme pièce jointe à un message électronique.

Filtre ND (Densité neutre)
Un filtre qui réduit la quantité de lumière pénétrant dans l'objectif de l'appareil photo sans altérer la photo.

Réduction du bruit
Procédure de réduction du bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente.

NTSC/PAL
Il s'agit des formats de sortie vidéo. NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du nord et en Corée du sud. PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

Données RAW
Sortie de données image non éditée du CCD. Les données RAW représentent les données avant leur traitement interne par l'appareil photo. Les paramètres comme la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté peuvent être manipulés individuellement sur chaque fichier. En outre, les données RAW sont des données 12 bit qui contiennent 16 fois plus d'informations que les données 8 bit JPEG et TIFF. Les gradations riches sont possibles. Transférez des données RAW sur votre ordinateur et utilisez le logiciel fourni pour créer des données images avec des paramètres différents, tel que JPEG ou TIFF.

sRGB (Standard RGB)
Norme internationale de l'espace couleur établie par la IEC (International Electrotechnical Commission). Espace couleur pour moniteur PC, également utilisé comme espace couleur standard pour Exif.

Vitesse d'obturation
L'exposition totale est proportionnelle à la vitesse d'obturation. Une vitesse d'obturation rapide permet de capturer avec une grande netteté un sujet en mouvements.

Vignettage
Le vignettage se produit lorsque les coins des images sont noircies parce que le sujet a été bloqué par le parasoleil ou le filtre ou que le flash a été verrouillé.

Balance des blancs
Lors de la prise de vue, la température de couleur est réglée afin de correspondre à la source de lumière pour que le sujet ait la couleur réelle.

Comment éliminer ce produit

Comment éliminer ce produit (déchets d'équipements électriques et électroniques)

(Applicable dans les pays de l'Union Européen et aux autres pays européens disposant de systémes de collecte sélective) Ce symbole sur le produit ou sa documentation indique qu'il ne doit pas être éliminé en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'élimination incontrôlée des déchets pouvant porter préjudice à l'environnement ou à la santé humaine, veuillez le séparer des autres types de déchets et le recycler de façon responsable. Vous favoriserez ainsi la réutilisation durable des ressources matérielles. Les particuliers sont invités à contacter le distributeur leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès de leur mairie pour savoir où et comment ils peuvent se débarrasser de ce produit afin qu'il soit recyclé en respectant l'environnement. Les entreprises sont invitées à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit ne doit pas être éliminé avec les autres déchets commerciaux.

Pour Samsung, le respect de l'environnement à tous les sites de fabrication est important ; Samsung met tout en œuvre pour fournir aux clients, des produits respectant l'environnement. La marque Eco représente la volonté de Samsung de créer des produits respectant l'environnement, et indique que le produit répond aux normes EU RoHS.

Elimination des batteries de ce produit

(Applicable aux pays de l'Union européenne et aux autres pays européens dans lesquels des systèmes de collecte sélective sont mis en place.)

Le symbole sur la batterie, le manuel ou l'emballage indique que les batteries de ce produit ne doivent pas être éliminées en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'indication éventuelle des symboles chimiques Hg, Cd ou Pb signifie que la batterie contient des quantités de mercure, de cadmium ou de plomb supérieures aux niveaux de référence stipulés dans la directive CE 2006/66. Si les batteries ne sont pas correctement éliminées, ces substances peuvent porter préjudice à la santé humaine ou à l'environnement.

Afin de protéger les ressources naturelles et d'encourager la réutilisation du matériel, veillez à séparer les batteries des autres types de déchets et à les recycler via votre système local de collecte gratuite des batteries.

La batterie rechargeable intégrée à ce produit ne peut pas être remplacée par l'utilisateur. Pour plus d'informations sur son remplacement, contactez votre fournisseur de services.

Adresse internet - http://www.samsungcamera.com/

Veuillez vous reporter à la garantie fournie avec le produit ou aller sur notre site Web http://www.samsungcamera.com/ pour tout service après-vente ou questions.

La marque CE signifie que ce produit est conforme aux règlements de sécurité édictés par la Communauté européenne.